

Portafolio



GONZALO REYES ARAOS

DECLARACIÓN DE ARTISTA

Mi trabajo artístico es una constante interrogante que emerge a partir de las formas de comunicación contemporáneas como factores que han condicionado y redefinido las relaciones sociales humanas y nuestra relación con la naturaleza.

Las experiencias personales me han llevado a ser parte de un flujo migratorio que ha creado redes de comunicación expandidas en el mundo. Esto me hace cuestionar mi propia posición física en el globo y la inmaterialidad de la realidad percibida, así como el control que intentamos tener sobre ella. En antaño la humanidad giró en torno a la naturaleza para evolucionar, pero ¿cuál es la relación que tenemos hoy con ella? ¿cuál es nuestro nuevo ecosistema?

La comunicación digital han hecho del código binario una metáfora del universo, una estructura arquitectónica en la que reside gran parte de la interacción humana. Es un lugar de vivencias y un generador de encuentros infinitamente reproducibles, comunicadas por la luz, transmisora de mensajes entre dos universos. Para mí, es éste el punto en donde la lógica algorítmica encuentra una dimensión espiritual.

Mis investigaciones son abordadas desde un trabajo multidisciplinario; pintura, ilustraciones, objetos escultóricos, obras de carácter virtual e interactivo, hasta instalaciones en las cuales utilizo el cyber espacio para crear o compartir situaciones a largas distancias, generando dimensiones ubicuas que son hoy en día parte de nuestro cotidiano vivir.



BITMAP POEMARIUM

«La rueda extiende nuestros pies, el teléfono extiende nuestra voz, la televisión extiende nuestros ojos y oídos, el ordenador extiende nuestro cerebro y los medios electrónicos, en general, extienden nuestro sistema nervioso central»

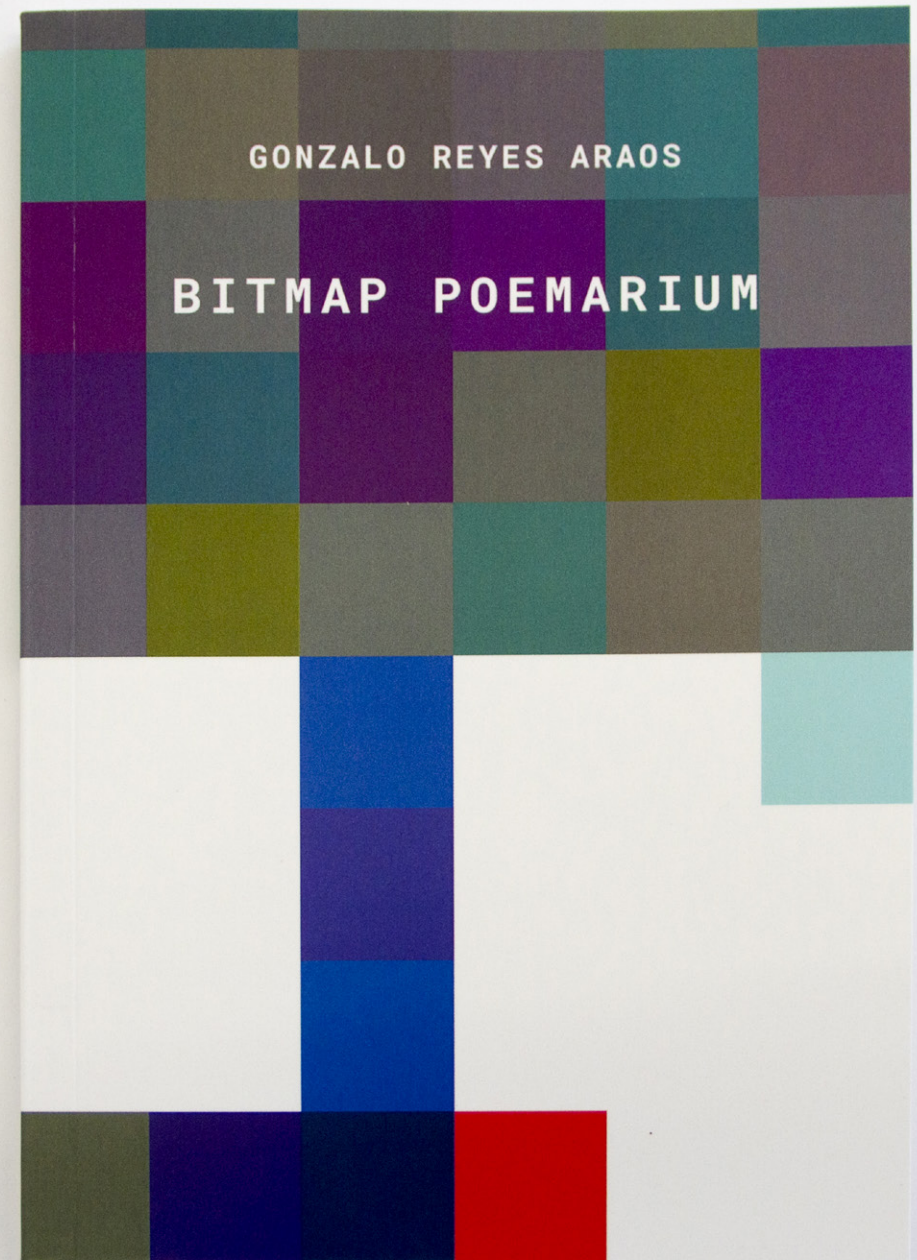
Marshall McLuhan

BITMAP POEMARIUM es una serie de obras que reúne una selección de 33 poemas conceptuales. Éstos presentan individualmente y se compilan en un libro de artista.

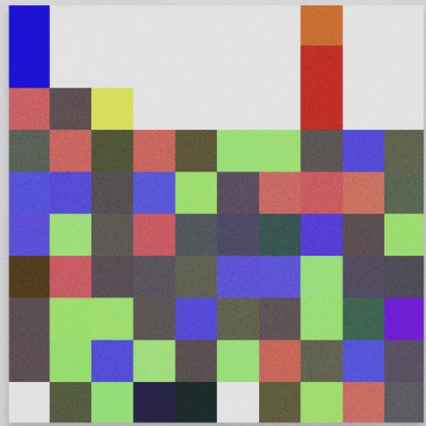
En referencia a las prácticas de «escritura automática» de los surrealistas de principios del siglo XX, creé una forma de poesía limitando su composición a las indicaciones de texto predictivo sugeridas por mi teléfono.

Basándome en ideas citadas por el filósofo canadiense Marshall McLuhan, estimo que, con el tiempo, el uso de mi teléfono móvil se ha convertido en una extensión de mi propio sistema neuronal y que, por tanto, parte de mi propio subconsciente reside en la memoria del aparato electrónico.

Los poemas se transformaron en un código «bitmap», para que el ordenador interpretara cada palabra como un código de color. La imagen final es presentada junto a su propio código, en donde puede leerse el poema introducido. Lo que hace finalmente un código digital legible para el ojo humano.







BM\

***Poem"N_025:

***Love"you"too,"have"a"few"years"ago"but"never"heard"
of"this"beautiful"day."è"Love"happiness"is"not"availab
le"for"re mote"playback."Please"let"me"check"the"statu
s"of"my"exhibition"Cielo"Bits"in"t his"beautiful"day**

.....
p

POEM N_025

2023

Inkjet sobre Canon Glacier, 300 g. montado sobre Aludibond

UV 60, vidrio de museo

50 x 40 cm.

CIELO ROJO Y VERDE Y AZUL

CIELO ROJO Y VERDE Y AZUL es una estructura de luz que presenta una serie de composiciones generadas al encender y apagar luces rojas, verdes y azules. Cada composición representa un carácter del código ASCII, como una especie de alfabeto propio.

La memoria del sistema Arduino adjunto contiene los poemas del libro BITMAP POEMARIUM. La composición lumínica cambia según el carácter que se lee a medida que el sistema lee los poemas. En esta instalación, la composición cambia cada 17 segundos.

Los poemas generados por las sugerencias de escritura automática de mi teléfono móvil provienen de datos, que es la memoria del teléfono generada al registrar mi actividad o experiencia de uso.

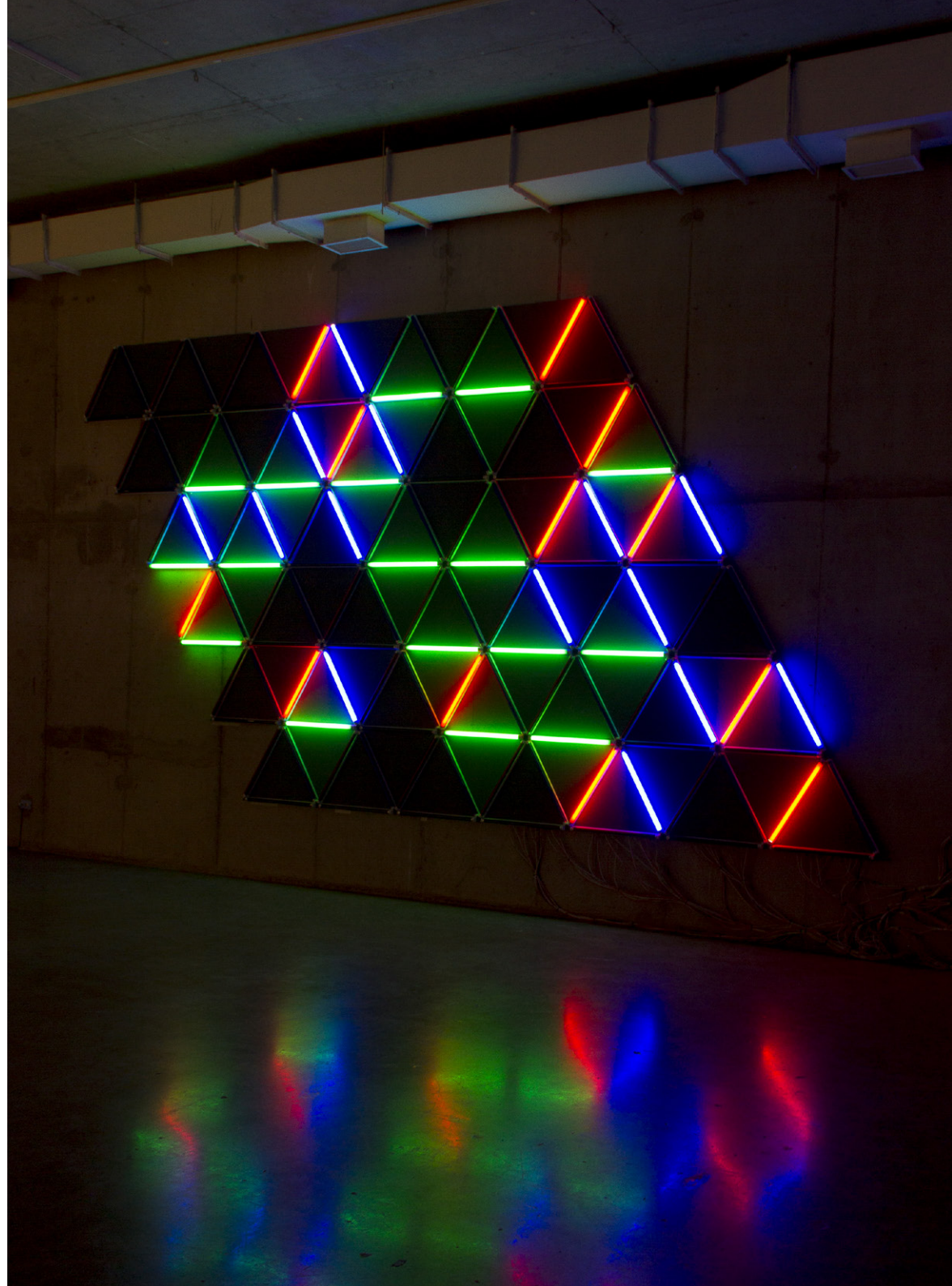
He decidido considerar estos datos como un suministro de energía que puede manifestarse de diferentes maneras. Los datos se convierten entonces en información que puede adoptar diferentes formas dependiendo del medio de «existencia» en el que se desee expresar.

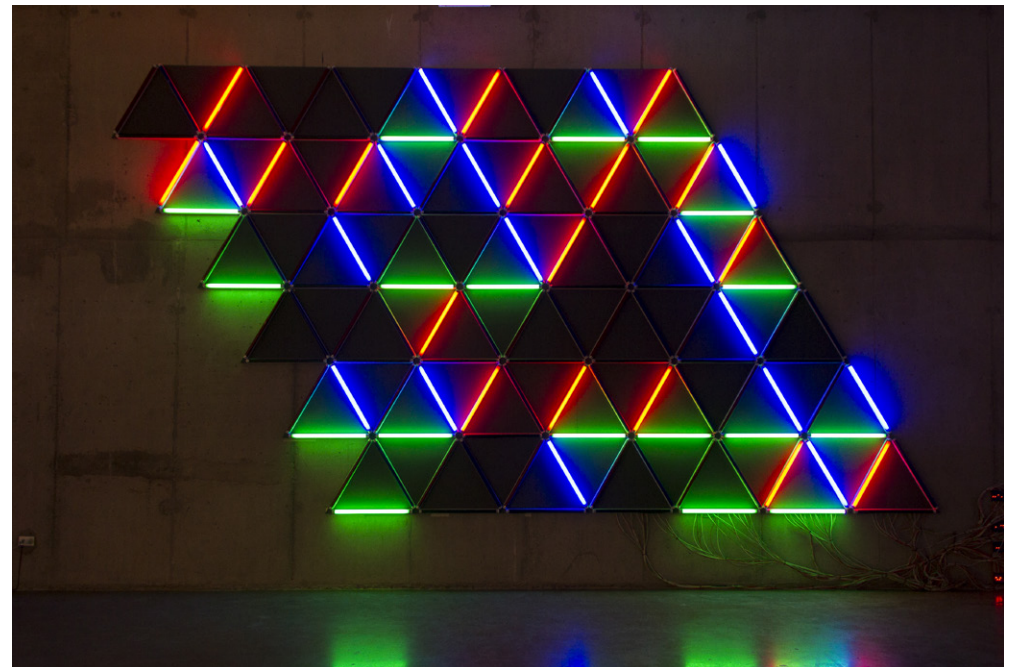
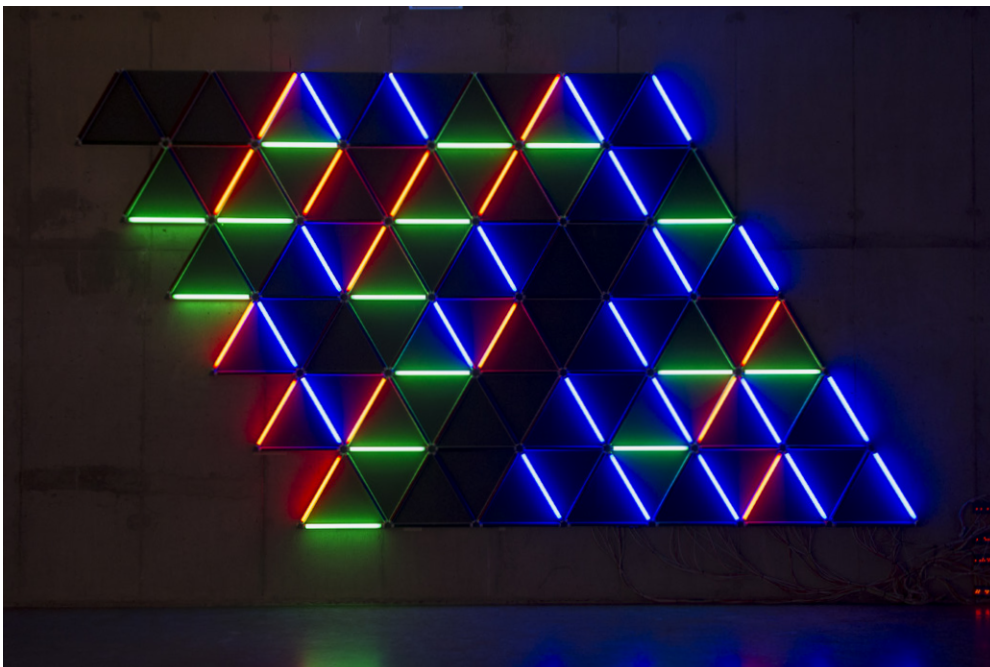
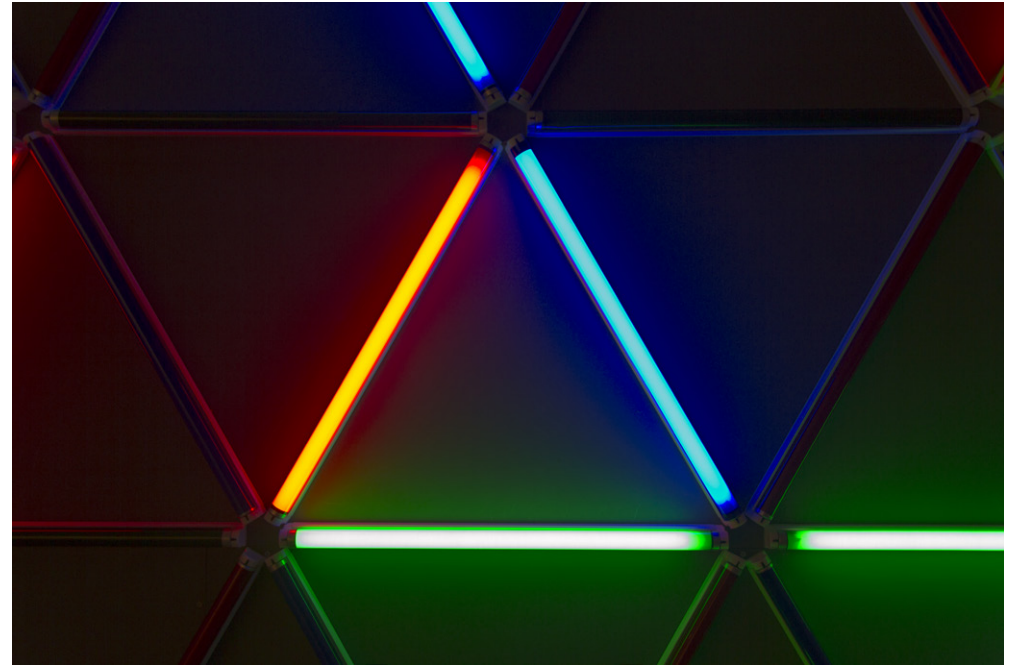
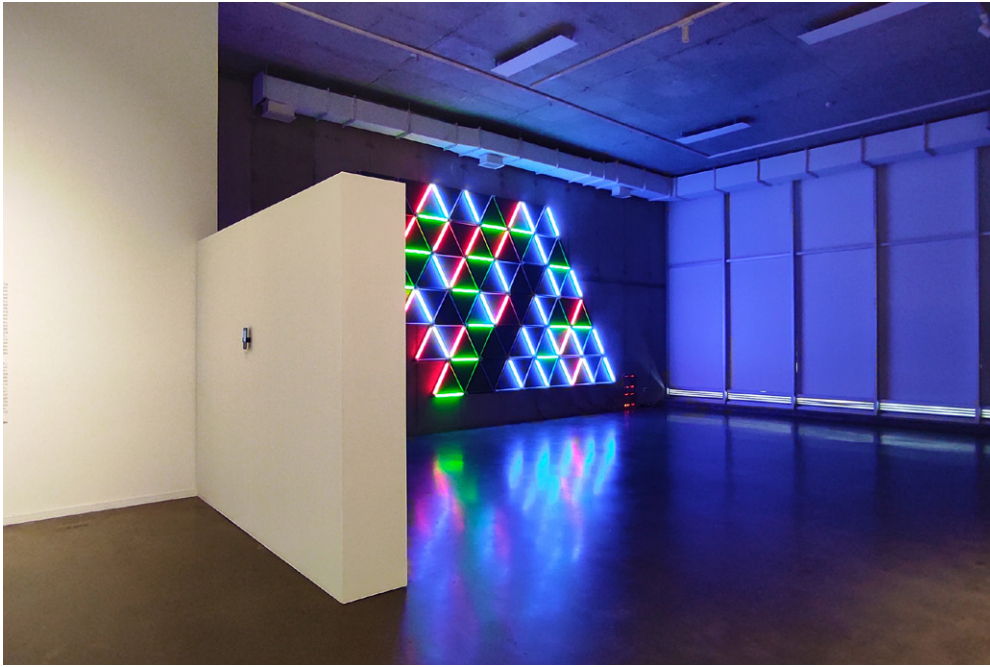
CIELO ROJO Y VERDE Y AZUL

2023

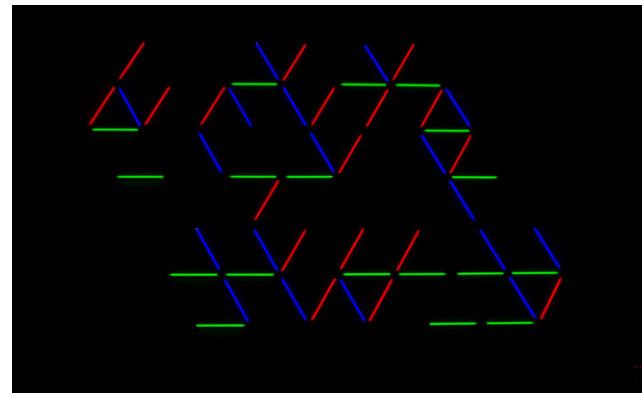
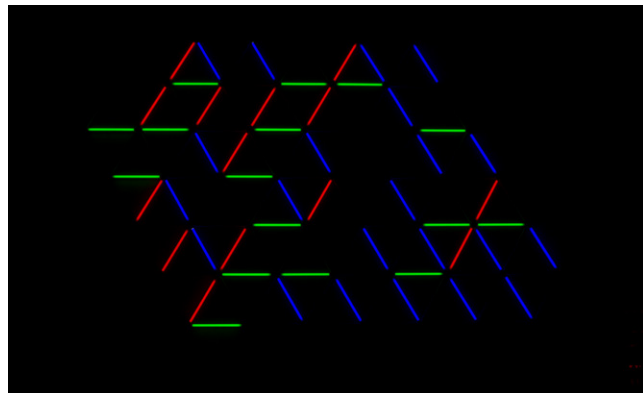
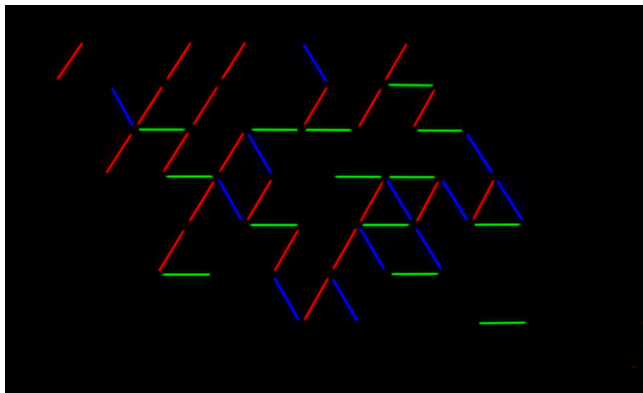
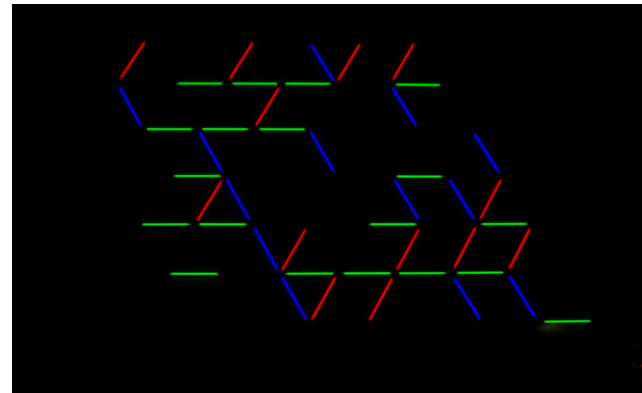
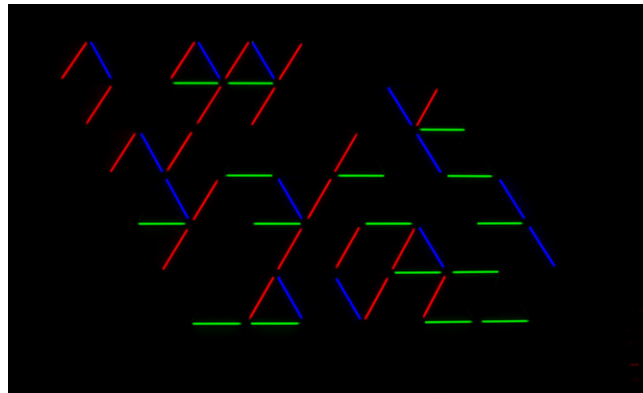
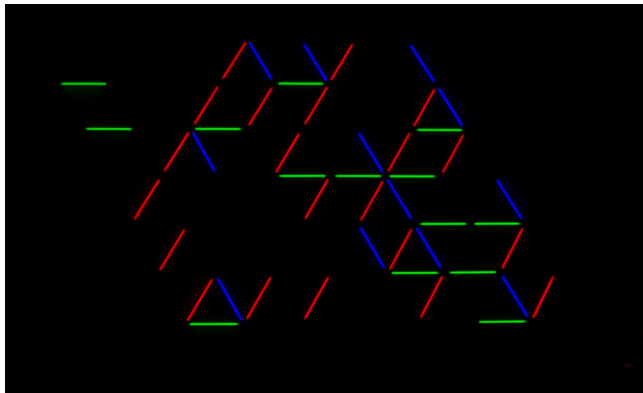
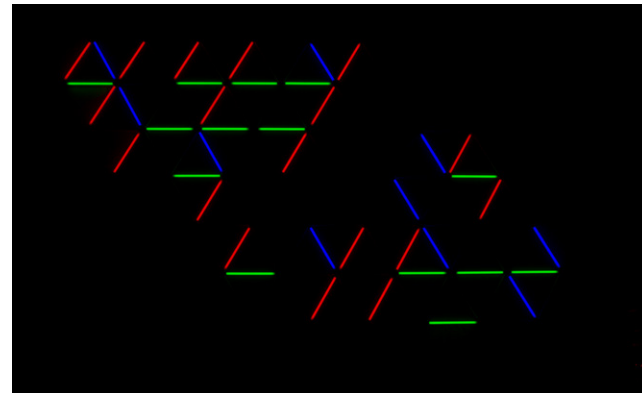
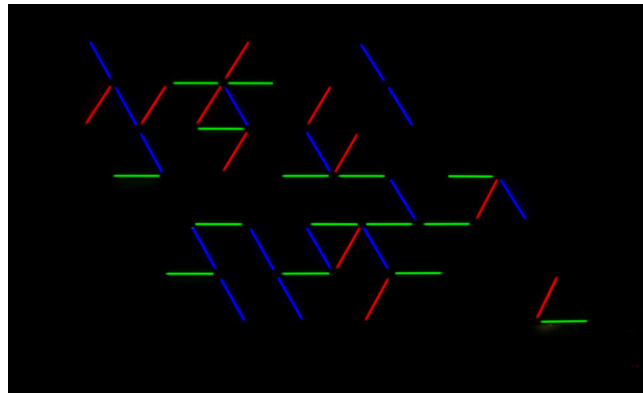
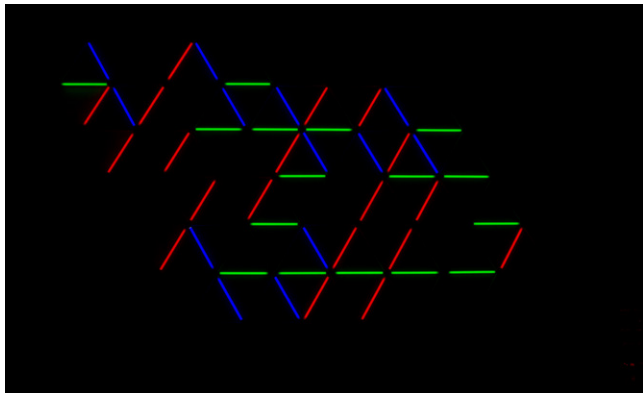
instalación en sitio específico,
sistema de luces led y programación Arduino,
630 x 345 cm.

Vista de la exposición «Cielo rojo y verde y azul»
Parque Cultural de Valparaíso, Chile.











PIXEL

Esta intervención espacial fue realizada en la sala principal del espacio de exposición Meinblau Projektraum. La sala fue inmersa en una luz roja, verde y azul que transformó el tragaluz en un pixel aumentado, cambiando la luz del cielo al modelo de color digital RGB y alterando el carácter del espacio de acuerdo a las condiciones meteorológicas y a la posición del sol.

Rojo, Verde y Azul, son los colores que constituyen los pixeles que estructuran las pantallas digitales, métodos de comunicación que hoy en día condicionan la mayor parte de nuestra percepción de la realidad.

Esta instalación fue presentada en Thresholds, una exposición junto a Juan Varela y Gonzalo Reyes Araos, en Meinblau Projektraum en Berlín.

PIXEL
2017
Gelatinas de color LEE
instalación en sitio específico.
Exposición *Thresholds* Meinblau Projektraum



PIXEL
2017

Filtros de colores LEE
instalación en sitio específico,
vista de la exposición *Thresholds* Meinblau Projektraum, Berlin



PIXEL
2017

Filtros de colores LEE
instalación en sitio específico,
vista de la exposición *Thresholds* Meinblau Projektraum, Berlin



PIXEL
2017

Filtros de colores LEE
instalación en sitio específico,
vista de la exposición *Thresholds* Meinblau Projektraum, Berlin



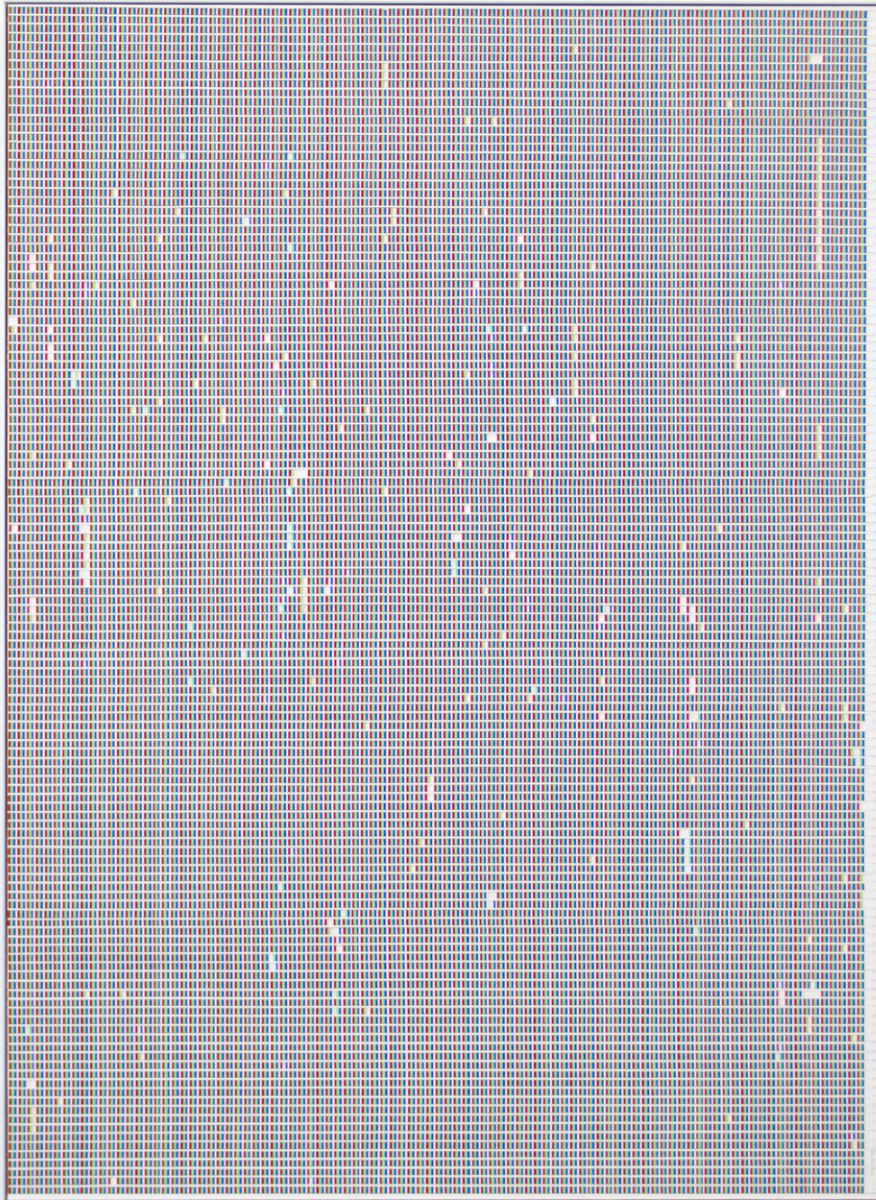
Indian House, United States
11-1-1911 1911.11

PIXEL
2017
Filtros de colores LEE
instalación en sitio específico,
vista de la exposición *Thresholds* Meinblau Projektraum, Berlin



KAMAZO, UNITED STATES
21-7-2017 00:41:10

PIXEL
2017
Filtros de colores LEE
instalación en sitio específico,
vista de la exposición *Thresholds* Meinblau Projektraum, Berlin



RGB PAINTINGS

RGB Paintings es una serie de pinturas en papel inspirado por los medios de comunicación contemporáneos, tales como las pantallas LCD.

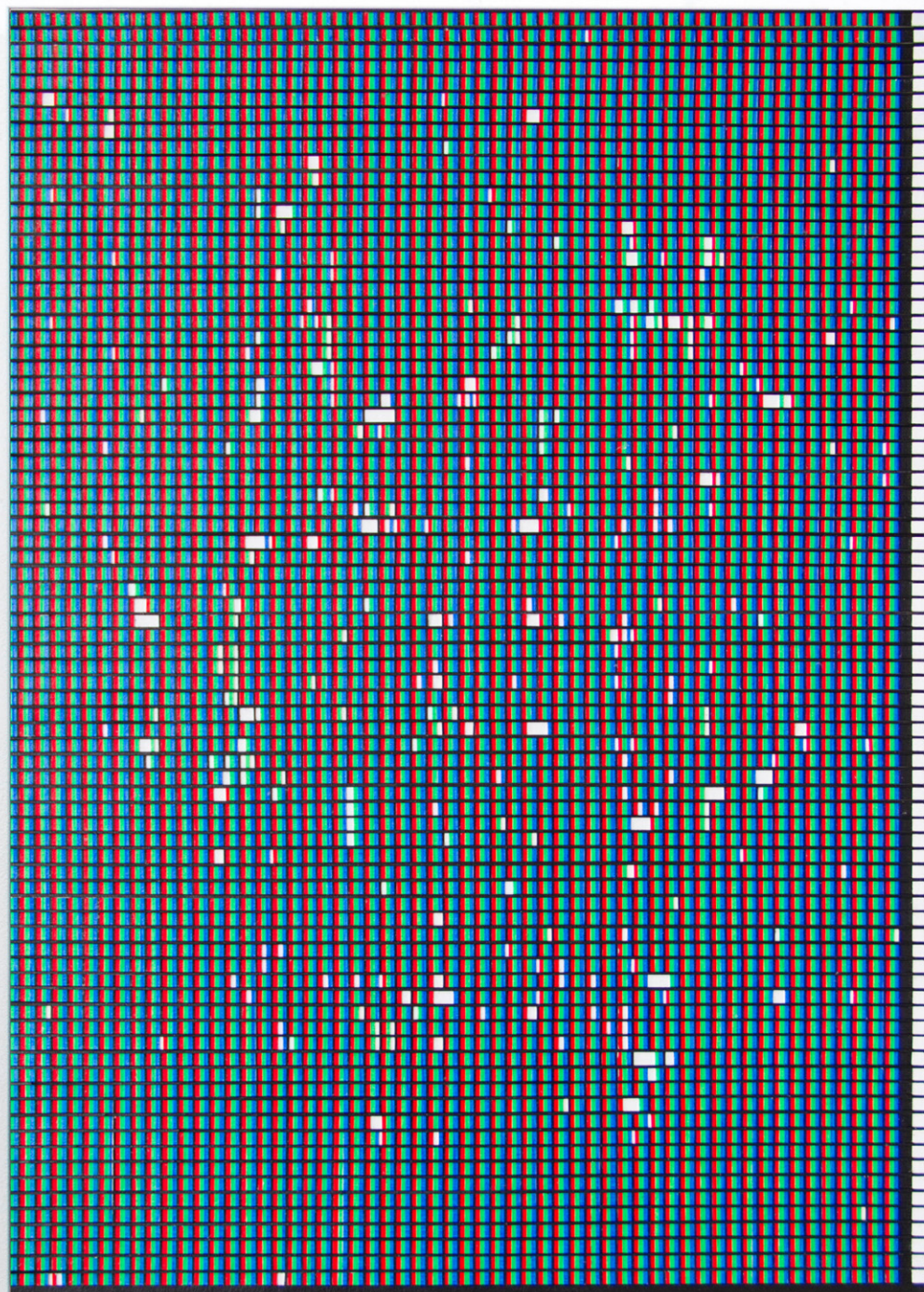
El proceso que da lugar a estas obras es una analogía de los algoritmos que componen imágenes en las pantallas digitales, creando así un paralelo entre el universo físico y el lenguaje digital. Estos trabajos están compuestos por los colores rojo, verde y azul (los tres colores que constituyen los pixeles que estructuran las pantallas) aproximándonos de esta manera a la teoría del color aditiva (luz) por medio de pigmentos físicos.

La estructura de las pinturas está organizado en un ráster, en el cual los pixeles componen el total de la superficie. La composición está creada por accidentes técnicos o “glitches” ocurridos durante el proceso de construcción de la obra. Pequeños “bits” de papel caen despegados del soporte resultando una azarosa falta de información, la que es remplazada por el fondo o base del soporte, creando así nuevos colores y “puntos de información” en una superficie “monocromática” (o tricromática).

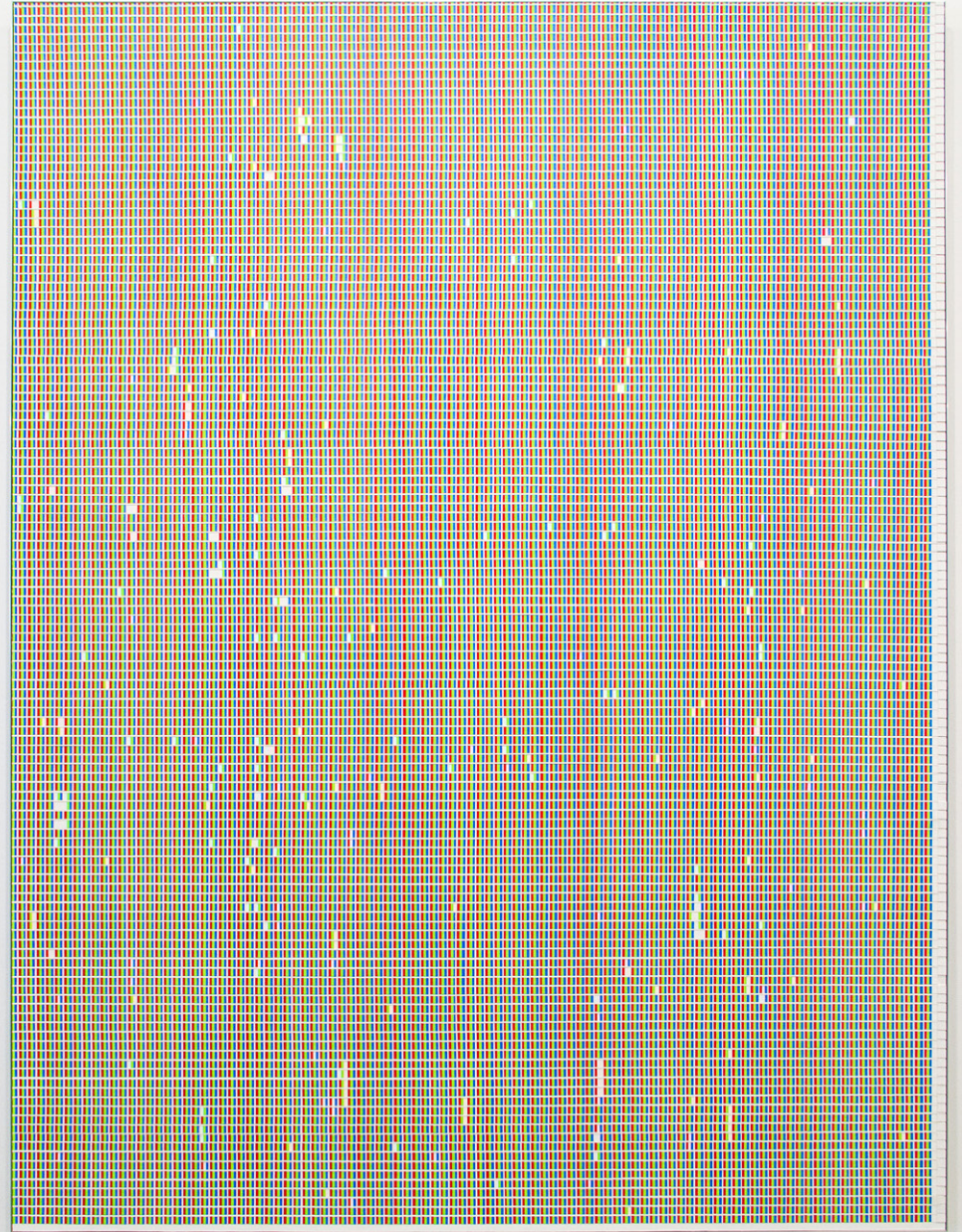
YOU (#c2c2ca)
2019

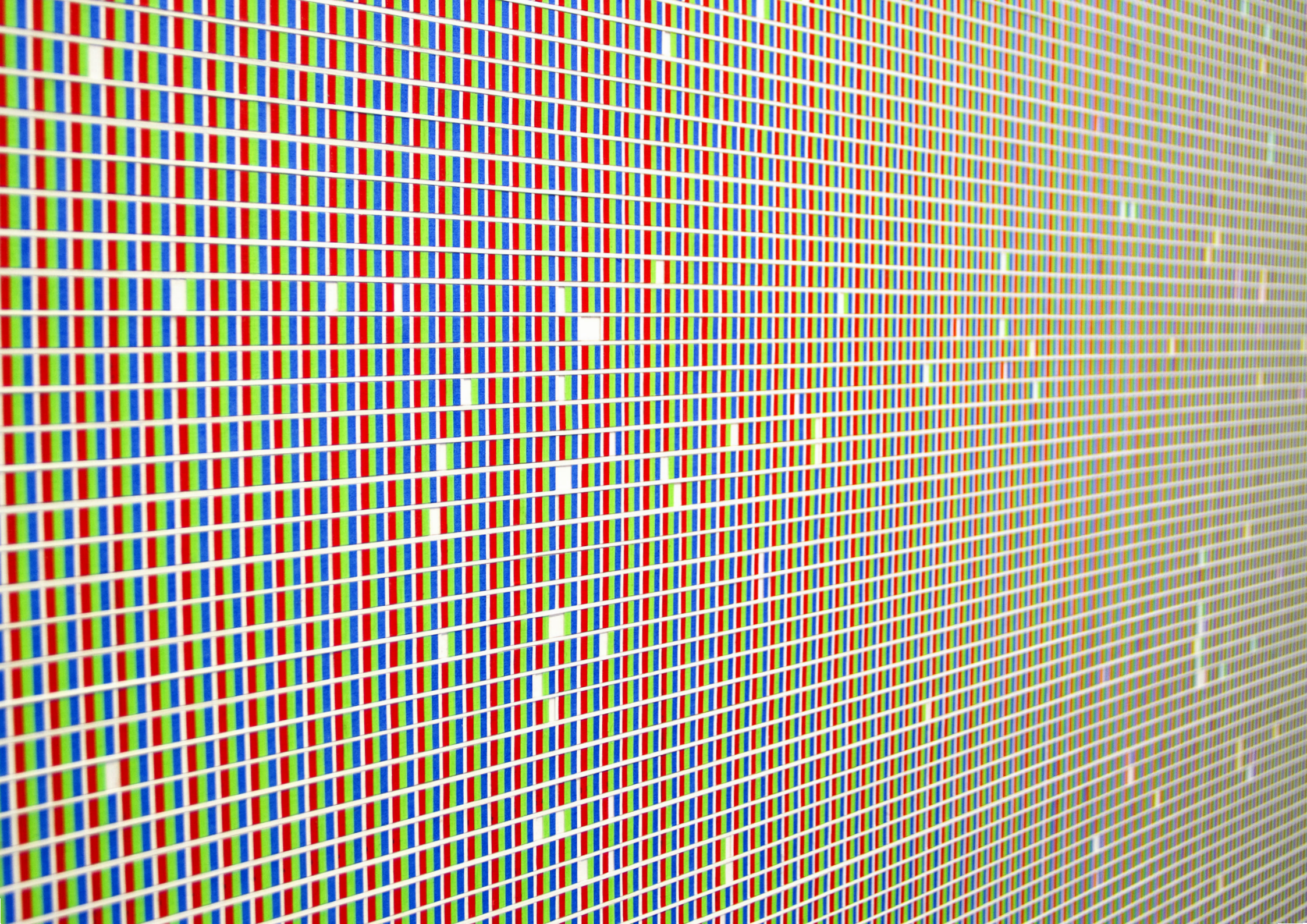
Oleo sobre papel, cortado y pegado,
montado sobre placa de aluminio compluesto
78 x 57cm.

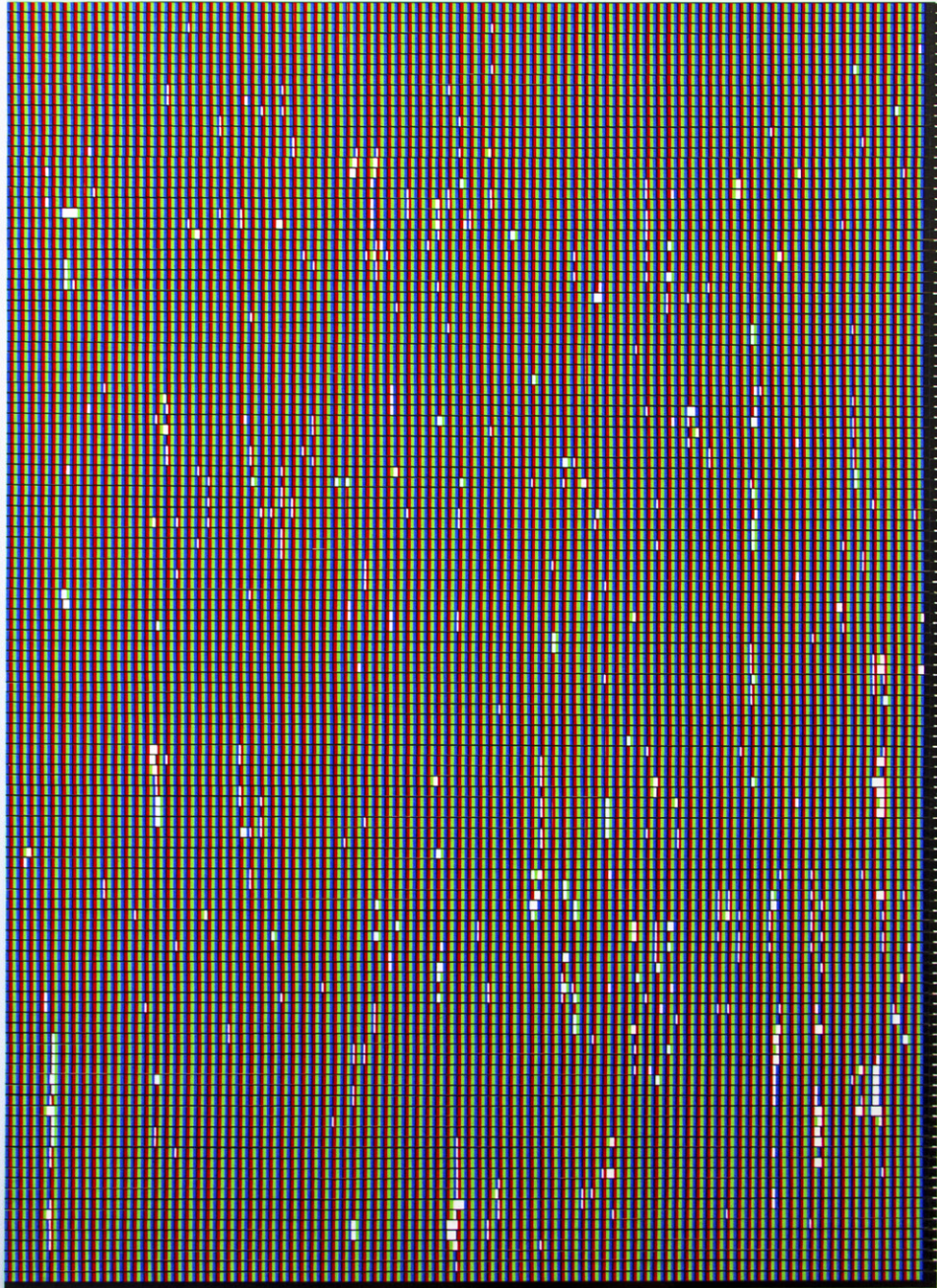
<CANVAS> (SPHINX)
2021
acrílico sobre papel,
montado sobre placa de aluminio compluesto
47,9 x 33,7 cm



YOUR IMAGE 12'560 KM AWAY
2019
óleo sobre papel,
montado sobre placa de aluminio compluesto
150 x 114 cm.

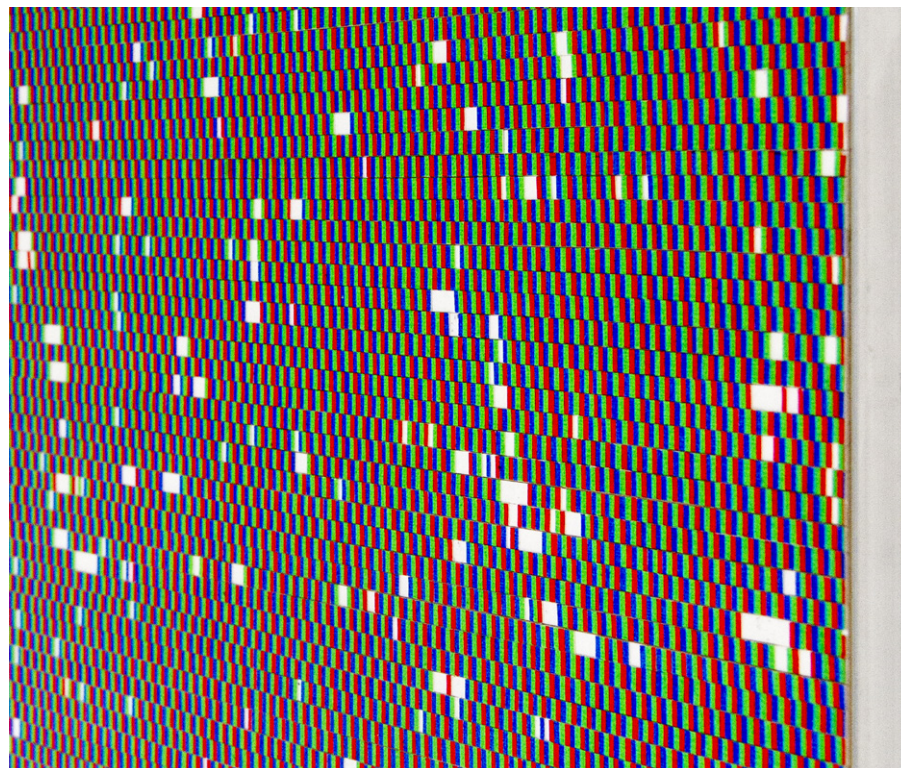
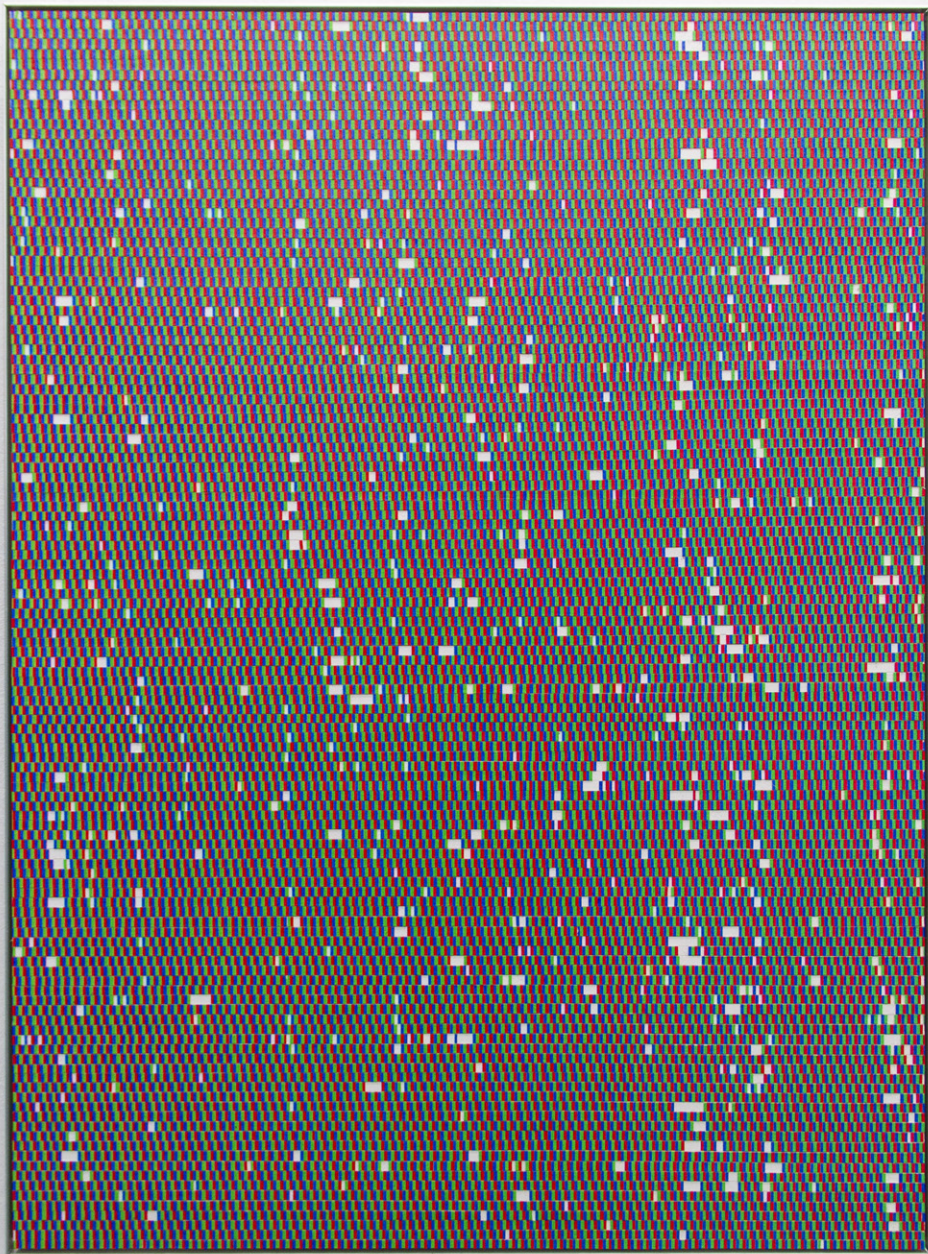




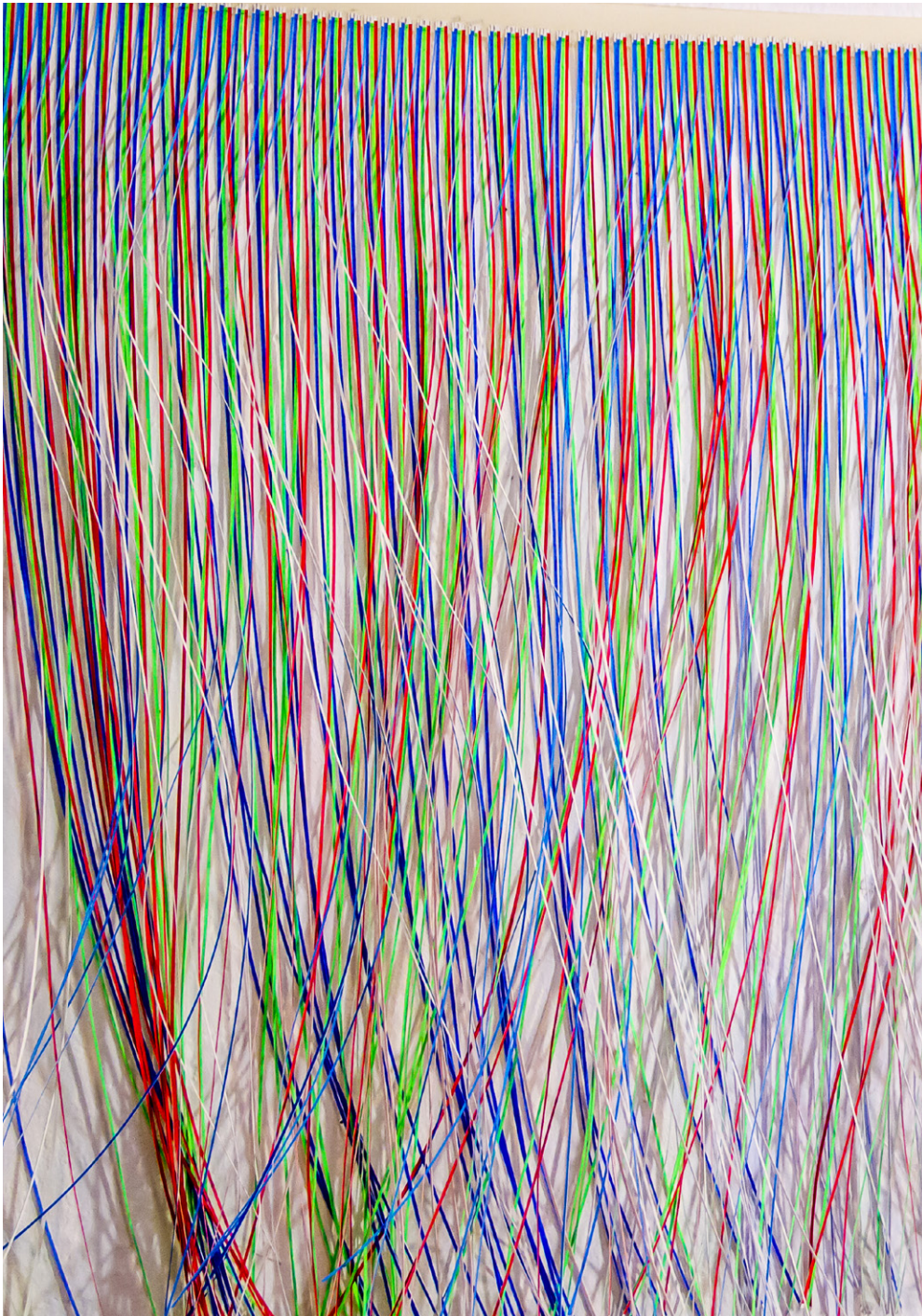


PRESENCE (#7A7F86)
2019

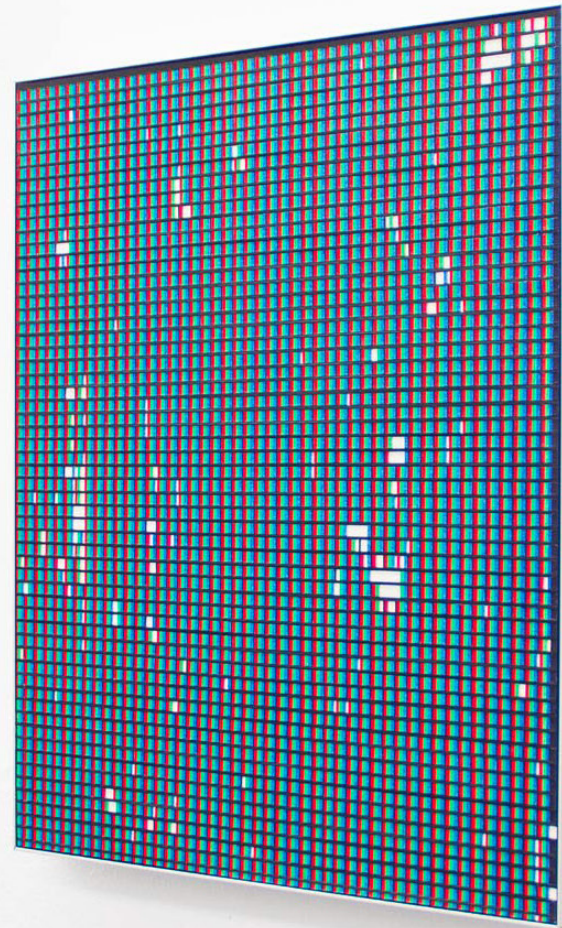
óleo sobre papel,
montado sobre placa de aluminio compluesto
140 x 100 cm.



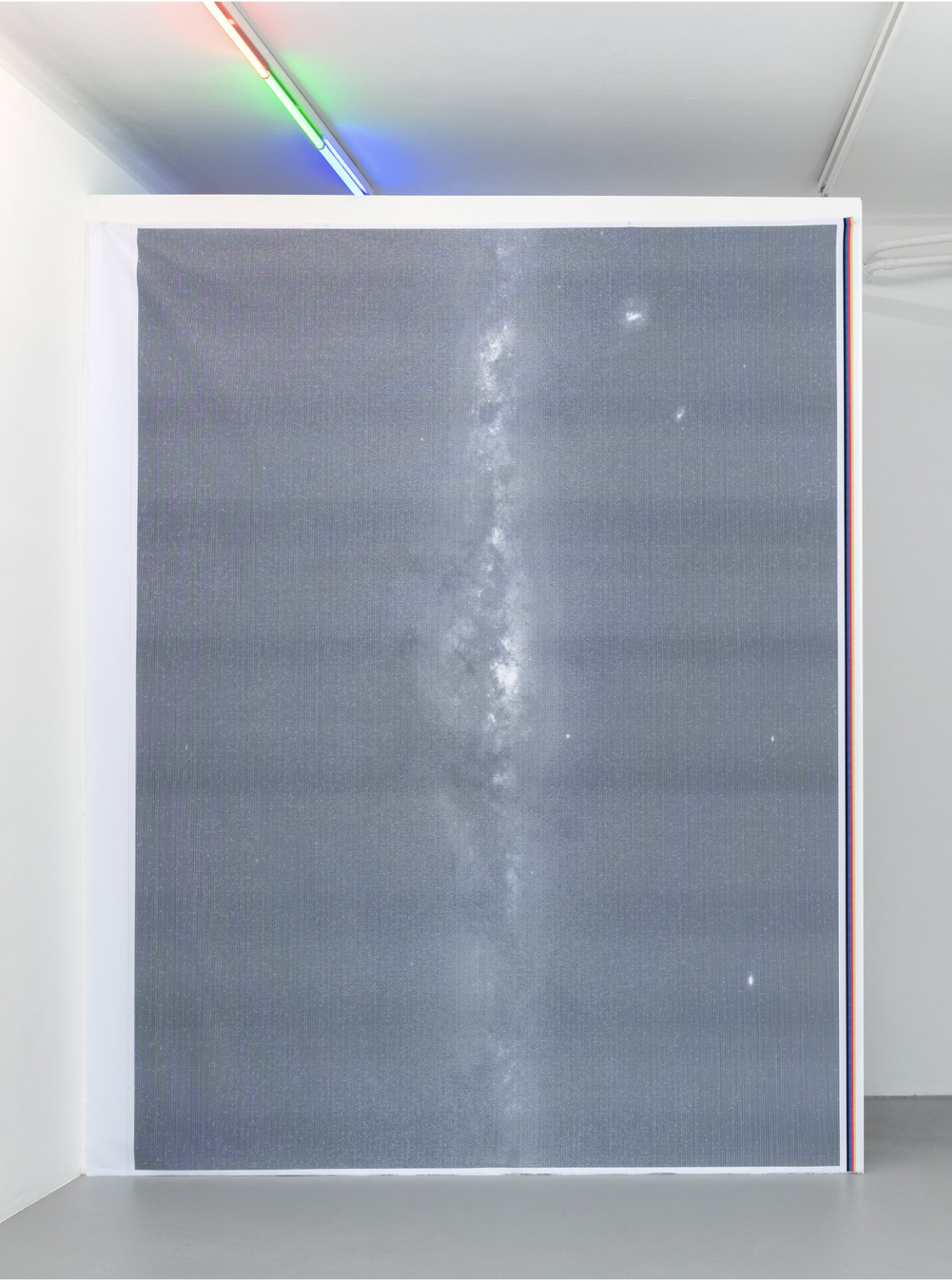
NOCTURNO #004
2022
acrílico sobre papel
montado sobre placa de aluminio complusto
45 x 61 cm.



Proceso de trabajo en taller



RGB #2F4F4F
2018
pintura acrílica sobre papel
montado sobre placa de aluminio compuesto
34,5 x 28 cm.



RIO DEL CIELO

Imagen de la Vía Láctea impresa en modo ASCII sobre un gran lienzo.

El método de construcción de imágenes ASCII (American Standard Code for Information Interchange) permite sustituir un píxel de la imagen original por un carácter de texto, siendo el éste un equivalente visual en escala de grises.

En Río del Cielo, los caracteres utilizados para formar esta imagen vienen determinados por el código del perfil colométrico de la misma imagen digital.

El perfil de color de una imagen digital determina los colores que deben utilizarse para hacer «visible» una imagen en la superficie de una pantalla. Esta obra invierte esta lógica, llevando el código del perfil de color a la superficie de la tela sobre la que se imprime la imagen.

Río del Cielo es el nombre que recibe la Vía Láctea en la cultura Atacameña, según la creencia de que ésta un río que lleva las almas de los muertos al otro mundo.

RÍO DEL CIELO

2022

ASCII image

sublimation print on DekoTexx

230 X 320 cm

Photo credit : Chroma, courtesy Galerie Gilla Lörcher



KKKKKKKiiiiiiisssssssssssss mmmmmmeeeeeee 000000
KKKKKKKiiiiiiisssssssssssss mmmmmmeeeeeee 000000
KKKKKKKiiiiiiisssssssssssss mmmmmmeeeeeee 000000
KKKKKKKiiiiiiisssssssssssss mmmmmmeeeeeee 000000
nnnnnnccccceeeeeee ppppppeeeeeerrrrrrr dddddd
nnnnnnccccceeeeeee ppppppeeeeeerrrrrrr dddddd
nnnnnnccccceeeeeee ppppppeeeeeerrrrrrr dddddd
nnnnnnccccceeeeeee ppppppeeeeeerrrrrrr dddddd
aaaaaayyyyyy ffffffffoooooerrrrrrr tttttthhhhhh
aaaaaayyyyyy ffffffffoooooerrrrrrr tttttthhhhhh
aaaaaayyyyyy ffffffffoooooerrrrrrr tttttthhhhhh
eeeeee aaaaaammmmmmaaaaaazzzzziiiiinnnnnngggggg
eeeeee aaaaaammmmmmaaaaaazzzzziiiiinnnnnngggggg
eeeeee aaaaaammmmmmaaaaaazzzzziiiiinnnnnngggggg
eeeeee aaaaaammmmmmaaaaaazzzzziiiiinnnnnngggggg
pppppprrrrrriiiiinnnnnntttttt wwwwww000000
pppppprrrrrriiiiinnnnnntttttt wwwwww000000
pppppprrrrrriiiiinnnnnntttttt wwwwww000000
pppppprrrrrriiiiinnnnnntttttt wwwwww000000
rrrrrrkkkkkk ffffffffoooooerrrrrrr tttttthhhhhh
rrrrrrkkkkkk ffffffffoooooerrrrrrr tttttthhhhhh
rrrrrrkkkkkk ffffffffoooooerrrrrrr tttttthhhhhh
rrrrrrkkkkkk ffffffffoooooerrrrrrr tttttthhhhhh
eeeeee uuuuuuppppppdddddaaaaaatttttteeeeee
eeeeee uuuuuuppppppdddddaaaaaatttttteeeeee
eeeeee uuuuuuppppppdddddaaaaaatttttteeeeee
eeeeee uuuuuuppppppdddddaaaaaatttttteeeeee
aaaaaanmmmmndddddd tttttthhhhhhheeeeeee 000000
aaaaaanmmmmndddddd tttttthhhhhhheeeeeee 000000
aaaaaanmmmmndddddd tttttthhhhhhheeeeeee 000000
aaaaaanmmmmndddddd tttttthhhhhhheeeeeee 000000
ttttthhhhhhheeeeeerrrrrrr eeeeeeaaaaaarrrrrrr
ttttthhhhhhheeeeeerrrrrrr eeeeeeaaaaaarrrrrrr
ttttthhhhhhheeeeeerrrrrrr eeeeeeaaaaaarrrrrrr
ttttthhhhhhheeeeeerrrrrrr eeeeeeaaaaaarrrrrrr
aaaaaassssss tttttthhhhhhheeeeeee rrrrrreeeeeee
aaaaaassssss tttttthhhhhhheeeeeee rrrrrreeeeeee
aaaaaassssss tttttthhhhhhheeeeeee rrrrrreeeeeee
aaaaaassssss tttttthhhhhhheeeeeee rrrrrreeeeeee
ggggggiiiiiiissssstttttteeeeeerrrrrrreeeeeedddddd
ggggggiiiiiiissssstttttteeeeeerrrrrrreeeeeedddddd
ggggggiiiiiiissssstttttteeeeeerrrrrrreeeeeedddddd
ggggggiiiiiiissssstttttteeeeeerrrrrrreeeeeedddddd
000000wwwwwwnnnnnnneeeeeerrrrrrr 000000ffffff
000000wwwwwwnnnnnnneeeeeerrrrrrr 000000ffffff
000000wwwwwwnnnnnnneeeeeerrrrrrr 000000ffffff
ttttthhhhhhheeeee ttttttiiiiiiimmmmmmeeeeeee.....
ttttthhhhhhheeeee ttttttiiiiiiimmmmmmeeeeeee.....
ttttthhhhhhheeeee ttttttiiiiiiimmmmmmeeeeeee.....
ttttthhhhhhheeeee ttttttiiiiiiimmmmmmeeeeeee.....

IIIIIIII rrrrrrrreeeeeeeemmmmmmmmeeeeeeee
IIIIIIII rrrrrrrreeeeeeeemmmmmmmmeeeeeeee
IIIIIIII rrrrrrrreeeeeeeemmmmmmmmeeeeeeee
IIIIIIII rrrrrrrreeeeeeeemmmmmmmmeeeeeeee
IIIIIIII rrrrrrrreeeeeeeemmmmmmmmeeeeeeee
mmmmmmmbbbbbbbbeeeeeerrrrrrr cccccccc
mmmmmmmbbbbbbbbeeeeeerrrrrrr cccccccc
mmmmmmmbbbbbbbbeeeeeerrrrrrr cccccccc
mmmmmmmbbbbbbbbeeeeeerrrrrrr cccccccc
mmmmmmmbbbbbbbbeeeeeerrrrrrr cccccccc
000000rrrrrrrrrrrrrrreeeeeeeccccccctttttttt
000000rrrrrrrrrrrrrrreeeeeeeccccccctttttttt
000000rrrrrrrrrrrrrrreeeeeeeccccccctttttttt
000000rrrrrrrrrrrrrrreeeeeeeccccccctttttttt
lllllllllyyyyyy yyyyyyy000000uuuuuuuu
lllllllllyyyyyy yyyyyyy000000uuuuuuuu
lllllllllyyyyyy yyyyyyy000000uuuuuuuu
lllllllllyyyyyy yyyyyyy000000uuuuuuuu
lllllllllyyyyyy yyyyyyy000000uuuuuuuu
aaaaaaaarrrrrrreeeeeee yyyyyyy
aaaaaaaarrrrrrreeeeeee yyyyyyy
aaaaaaaarrrrrrreeeeeee yyyyyyy
aaaaaaaarrrrrrreeeeeee yyyyyyy
000000uuuuuuuu aaaaaaanmmmmndddddd
000000uuuuuuuu aaaaaaanmmmmndddddd
000000uuuuuuuu aaaaaaanmmmmndddddd
000000uuuuuuuu aaaaaaanmmmmndddddd
000000uuuuuuuu aaaaaaanmmmmndddddd
ttttttthhhhhhheeeeeee rrrrrrr
ttttttthhhhhhheeeeeee rrrrrrr
ttttttthhhhhhheeeeeee rrrrrrr
ttttttthhhhhhheeeeeee rrrrrrr
ttttttthhhhhhheeeeeee rrrrrrr
eeeeeeeeeeeeeeeeeeeeiiiiiiissssssstttttttt
eeeeeeeeeeeeeeeeeeeeiiiiiiissssssstttttttt
eeeeeeeeeeeeeeeeeeeeiiiiiiissssssstttttttt
eeeeeeeeeeeeeeeeeeeeiiiiiiissssssstttttttt
eeeeeeeeeeeeeeeeeeeeiiiiiiissssssstttttttt
hhhhhhhiiiiiiissssssstttttttt000000
hhhhhhhiiiiiiissssssstttttttt000000
hhhhhhhiiiiiiissssssstttttttt000000
hhhhhhhiiiiiiissssssstttttttt000000
rrrrrrrryyyyyy.....
rrrrrrrryyyyyy.....
rrrrrrrryyyyyy.....
rrrrrrrryyyyyy.....
rrrrrrrryyyyyy.....



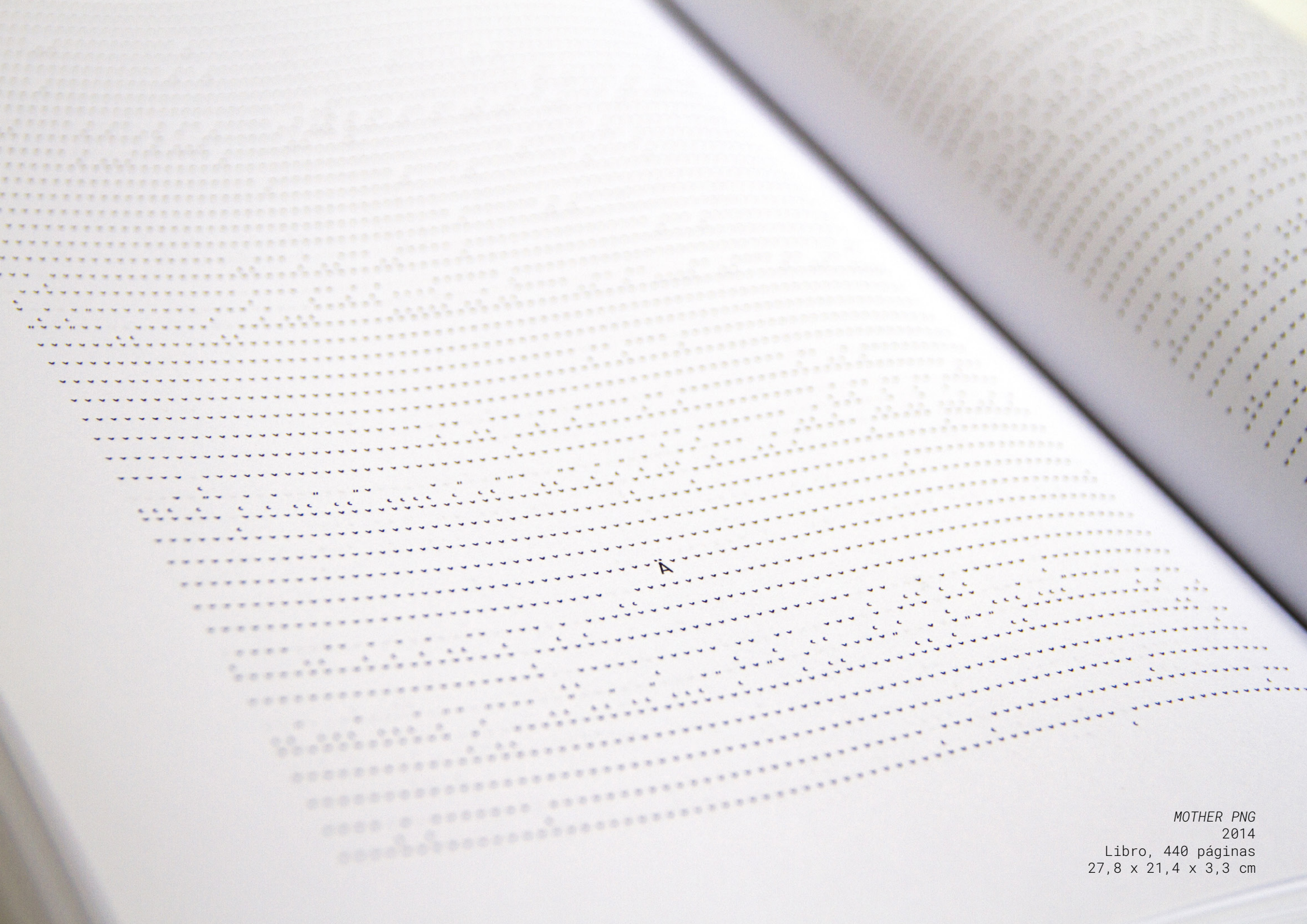
MOTHER PNG

Esta obra es una edición, cuyo contenido es el código png (Portable Network Graphic) que un computador debe leer para reproducir la imagen que se encuentra en su portada. Esta imagen es una captura de pantalla tomada durante una conversación que sostuve con mi madre, viviendo yo en Berlín (Alemania) y ella en Calama (Chile).

MOTHER PNG
2014
Libro, 440 páginas
27,8 x 21,4 x 3,3 cm



MOTHER PNG
2014
Libro, 440 páginas
27,8 x 21,4 x 3,3 cm



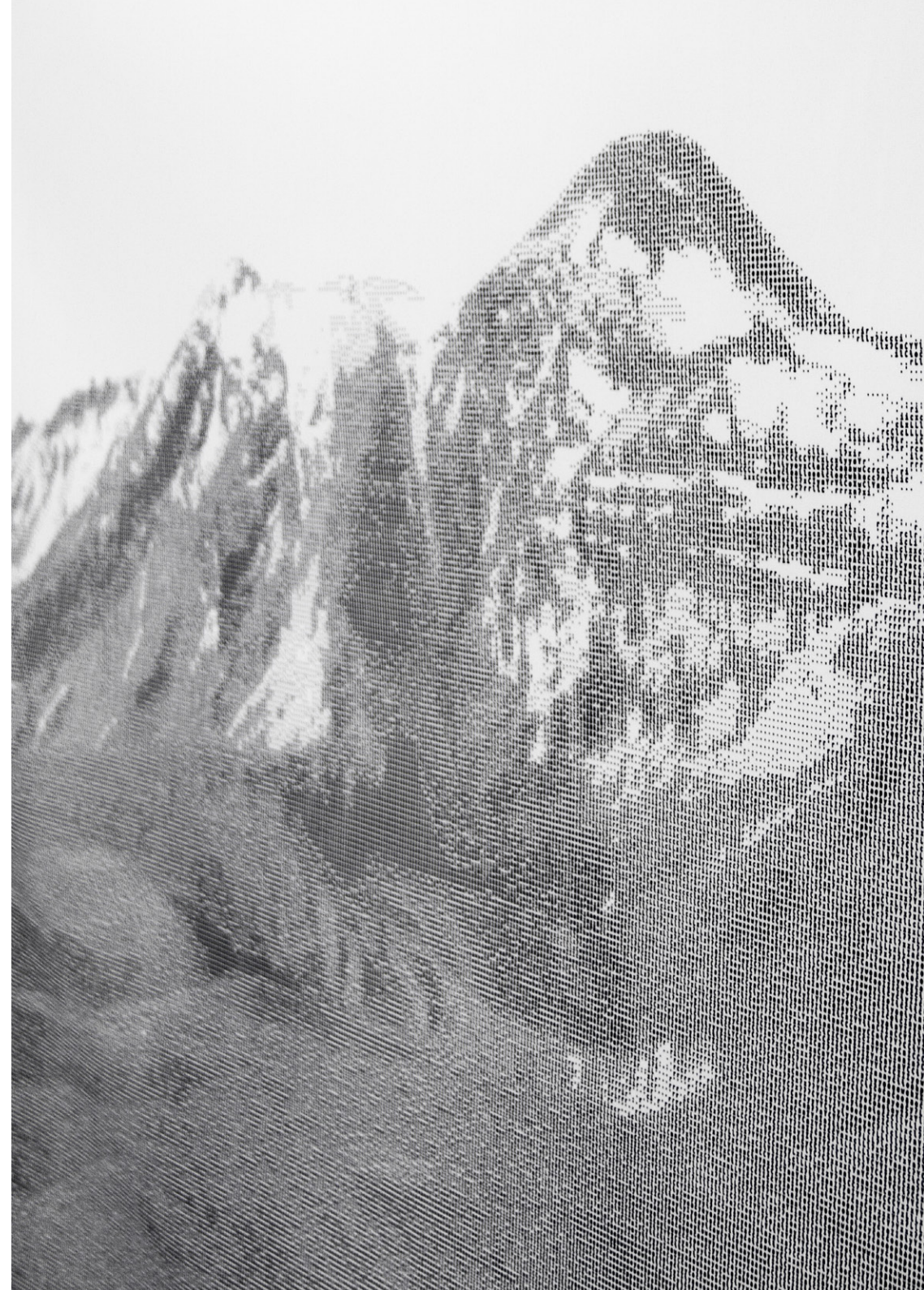
MOTHER PNG
2014
Libro, 440 páginas
27,8 x 21,4 x 3,3 cm

AY LA HOY'RI PENI CACHII LI CIELO

Imagen del volcán Paniri (desierto de Atacama) impresa en modo Ascii. Esta obra hace honor a la creencia de la cultura Atacameña de que los volcanes o TataMallkus son un puente de unión entre el cielo y la tierra.

El método Ascii (American Standard Code for Information Interchange) de construcción de imágenes permite sustituir un píxel de la imagen por un carácter de texto, siendo el texto un equivalente visual en escala de grises. Los caracteres utilizados para formar esta imagen fueron determinados según la frase «Ay la hoy'ri peni cachii li cielo», que en lengua kunza significa «Así en la tierra como en el cielo», frase bíblica perteneciente a la oración «Padre Nuestro», introducida desde el catolicismo en la cultura atacameña durante la colonización española.

Ay la hoy'ri peni cachii li cielo, recrea la imagen del volcán Paniri, presentado en modo Ascii, que impresa en una tela de gran formato, rinde honor a la creencia de la cultura atacameña de que los volcanes o TataMallkus son un puente vinculante entre el cielo y la tierra. Cabe señalar, que el método de construcción de imágenes Ascii (American Standard Code for Information Interchange), permite reemplazar un píxel de la imagen por un carácter de texto, siendo éste un equivalente visual en escala de grises. Los caracteres usados para formar esta imagen fueron determinados en función de la frase "Ay la hoy'ri peni cachii li cielo", que en el idioma Kunza significa "Así en la tierra como en el cielo", una frase bíblica perteneciente a la oración "Padre Nuestro", introducida desde el catolicismo en la cultura atacameña durante la colonización española.





AY LA HOY'RI PENI CACHII LI CIELO

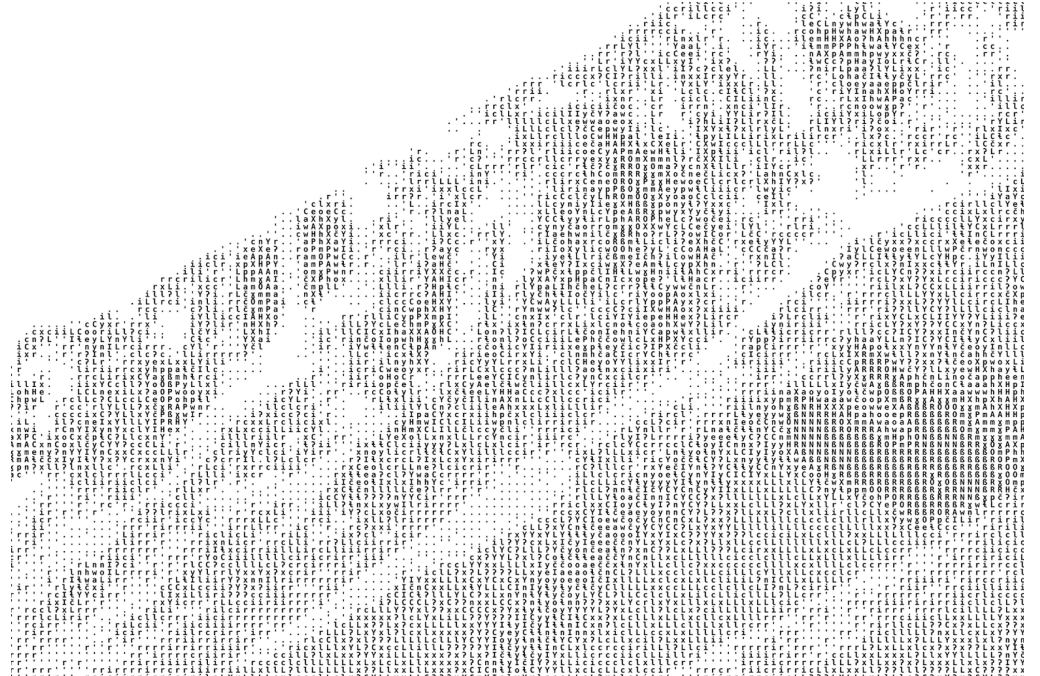
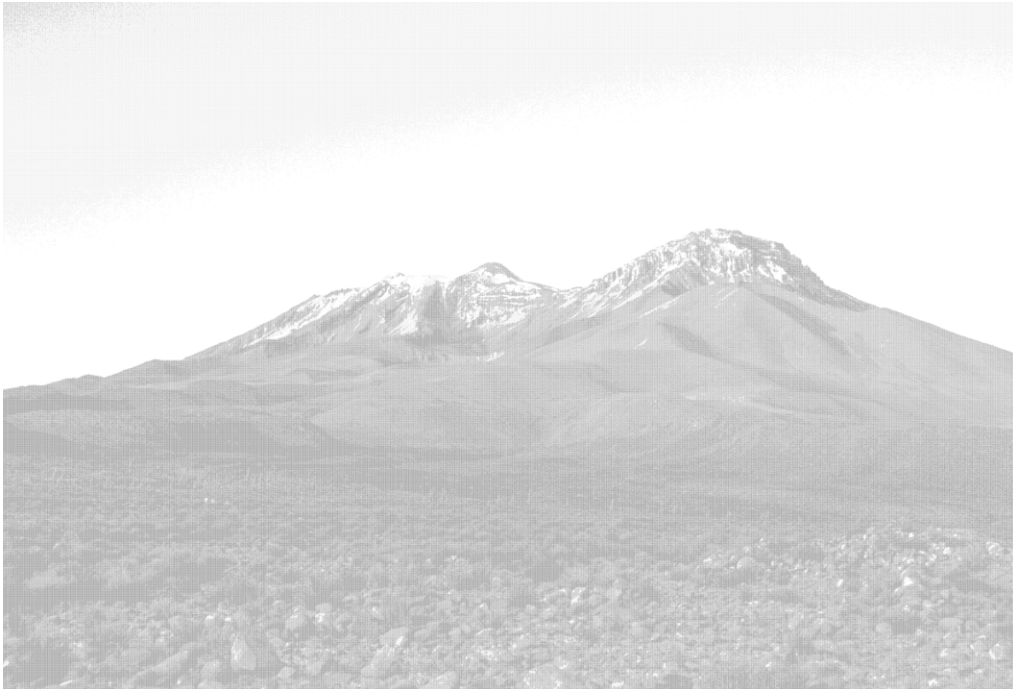
2022

Imagen ASCII, impresa por sublimación en DekoTexx

320 x 475 cm.

vista de la exposición «Sky is falling asleep on the desk of the time»

Galerie Peter Gaugy, Viena, Austria





LOOKING TO THE SOUTH

La obra es un dispositivo metálico hecho a mano, que posee el tamaño y la forma exacta de mi teléfono celular. Este trabajo al ser expuesto a contra luz, revela algunos agujeros abiertos, los cuales dibujan la constelación de la "Cruz del Sur" y de su cielo aledaño, en sus exactas medidas y proporciones, tal como podemos apreciarlas desde nuestro punto de vista terrestre. Esta constelación es solo visible desde el hemisferio sur del planeta, y fue usada en antaño por navegadores como una brújula natural indicando su posicionamiento referente al polo sur.

Este trabajo fue realizado en el desierto de Atacama durante una residencia artística (H), para luego ser enviado a Berlín, lugar donde vivo actualmente. La forma de un teléfono celular, transforma la obra en un símbolo de comunicación y vinculación con el lugar de donde provengo.

Esta obra debe cumplir una condición : Quedarse para siempre en el hemisferio norte del planeta.

LOOKING TO THE SOUTH
2018

Placa de acero perforado,
pegamento industrial, laca acrílica
14,9 x 7,4 x 0,4 cm



DAWN EYE - ZOOM

Es un video instalación que nos muestra el color del cielo de amaneceres en diversos lugares del mundo y en tiempo real. Estas imágenes son transmitidas via "live-stream" por cámaras encontradas en la web instaladas en distintos puntos del planeta. Esta imágenes apuntan hacia el cielo, habiendo sido manipuladas con un zoom extremo para transformarlas en una forma de "macro-microscópio", que revelan píxeles y glitches, resaltando así la naturaleza digital del fenómeno natural al cual nos enfrentamos.

Estas cámaras son proyectadas en una estructura de madera aludiendo a las antenas de telecomunicaciones espaciales.

DAWN EYE - ZOOM
2017

video proyección, cámara web live stream (Vancouver, Canada), estructura de maderaa, computador.
vista de la exposición Foreign Sky, NON Berlin, Berlin

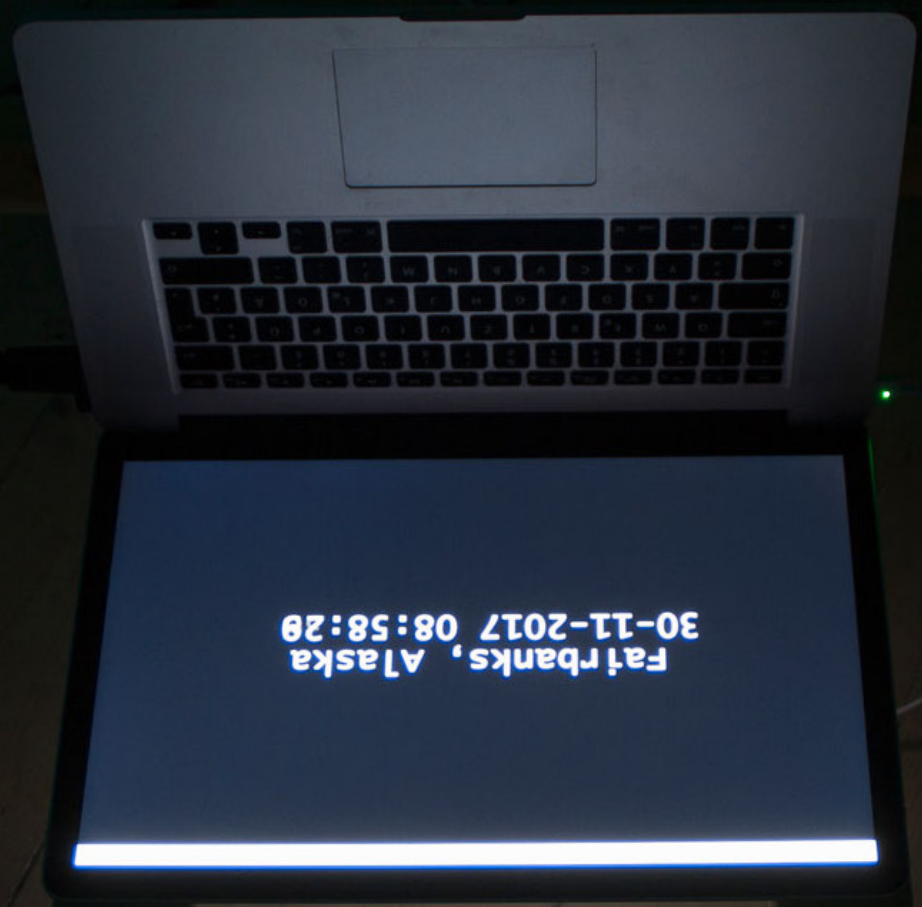


DAWN EYE - ZOOM

2017

live stream webcam, video proyector, , computador personal,
estructura de madera.

vista de la exposición Foreign Sky, NON Berlin, Berlin



DAWN EYE - ZOOM
2017

live stream webcam, video proyector, , computador personal,
estructura de madera.
vista de la exposición Foreign Sky, NON Berlin, Berlin

DAWN EYE - ZOOM
2017

live stream webcam, video proyector, computador personal,
estructura de madera.





DAWN EYE - ZOOM

2017

live stream webcam video projection (Wellington, New Zealand),
wood structure, laptop
(installation view)

Foreign Sky, NON Berlin, Berlin

WORMHOLE

Esta acción es parte de una investigación de obra realizada en el desierto de Atacama en Junio del 2017. Un computador fue instalado en medio de una llanura del desierto, conectado a internet. El dispositivo transmite en tiempo real, a través de una cámara web instalada en la periferia de la ciudad de Honk Kong, en el extremo diametral del planeta.

WORMHOLE

2017

UV Inkjet Diffused on Polyester, light box
135 x 90 cm.





WORMHOLE
2017
UV Inkjet Diffused on Polyester, light box
135 x 90 cm.



WORMHOLE
2017

Screen shot of <http://weathercam.gsis.edu.hk/axis-cgi/mjpg/video.cgi>
taken on July 4th, 2017 at 00:18:13 in the desert of Atacama



FACING THE SUN

Este proyecto de investigación es una emisión constante de las distintas condiciones por las que transita la luz del sol en diferentes lugares del mundo, mostrando simultáneamente una selección de imágenes capturadas por cámaras web transmitidas a través de Internet.

Esta obra se renueva y actualiza constantemente. Pretende eternizar la luz del sol a través de los sistemas contemporáneos de comunicación y nos presenta un mundo globalizado y conectado, borrando así las fronteras de tiempo y del espacio.

Este proyecto puede ser apreciado en dos etapas; la parte virtual a través de un sitio web (<http://facingthesun.gonzalo-ra.net>) y una parte física, que se presenta en forma de instalación.

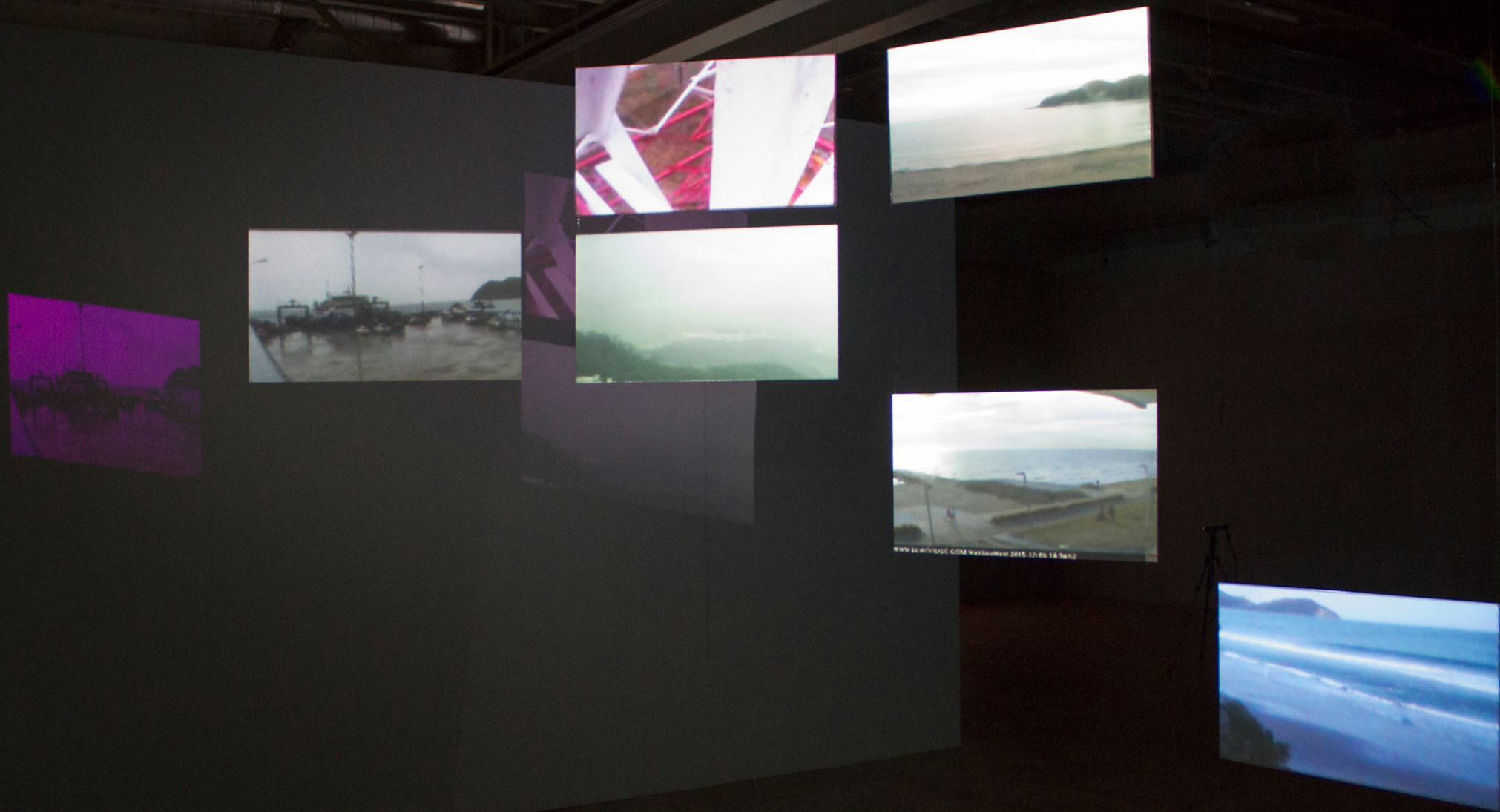
FACING THE SUN
2015

Video proyección, cámara web live stream
vista de la exposición *final_draft.mov*, Geumcheon Art Space
Seoul, Corea del Sur
obra en colaboración con la artista Lucia Jeusun Lee



FACING THE SUN
2015

Video proyección, cámara web live stream
vista de la exposición *final_draft.mov*, Geumcheon Art
Space Seoul, Corea del Sur
obra en colaboración con la artista Lucia Jeusun Lee



FACING THE SUN
2015

Video proyección, cámara web live stream
vista de la exposición *final_draft.mov*, Geumcheon Art
Space Seoul, Corea del Sur
obra en colaboración con la artista Lucia Jeusun Lee

CURRÍCULUM VITAE

ESTUDIOS

- 2000 – 2004 Licenciatura en Arte, especialización en Pintura, Escuela de Bellas Artes de Valparaíso
2000 – 2003 Instructor en Arte, Escuela de Bellas Artes de Valparaíso, Chile
2013 – 2014 Diplomado de Programación de Sistemas de Información y de Comunicación, Universidad de Estrasburgo, Francia

EXPOSICIONES PERSONALES (Selección)

- 2025 *I remember correctly you are you and the rest is history*, galerie PLUTO, Bonn, Alemania
2023 *Cielo rojo y verde y azul*, Parque Cultural Valparaíso, Chile
Sky is falling asleep on the desk of the time, galería Peter Gaugy, Viena, Austria
2022 *Nocturnos*, Galerie Gilla Lörcher, Berlin, Alemania
Cielo & Bits, KSTN Projektraum, Berlin, Alemania
2018 *Rgb Paintings*, Galería Gilla Lörcher, Berlin, Alemania
2017 *Foreign Sky*, Asia Contemporary Art Platform NON BERLIN, Berlin, Alemania
2014 *GAPE - 02, LIGHTHEART*, Plateaux Gallery, Berlin, Alemania
2012 *Matter - Light - Time*, Pantocrator Gallery, Shanghai, China
2011 *Transmutation – Rencontre*, Maison de l'Amérique latine, Bruselas, Bélgica
2006 *Dimensiones Abstractas*, Centro cultural Balmaceda 1215, Valparaíso, Chile
Y Dios creó la célula...y la célula la imagen, Galería Antesala Viña del Mar, Viña del Mar

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)

- 2025 *Strike Presence*, exposición a duo con Vincent de Roder, LAGE EGAL, Bruselas, Bélgica
leer, freiraum, Berlín, Alemania
Reclaim Reality, Rosalux Project Space, Berlín, Alemania
Accrochage, Galerie Gilla Lörcher, Berlín, Alemania
2024 *Betwixt & Between*, LAGE EGAL, Berlin, Alemania
BAAM, Feria de Arte, Berlin, Alemania
3%, NADAN, Berlin, Alemania
Another Day at the Office, OFFICE IMPART, Berlin, Alemania
2023 *Weaving Memories*, Galería NADAN Berlin, Alemania
Paper Positions Berlin, Feria de Arte junto a Galerie Gilla Lörcher, Berlin, Alemania
De/Cipher, GKG - Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn, Alemania
De/Cipher, Arti et Amicitiae, Amsterdam, Países Bajos
2022 *Natura Ex Machina*, curado por Continuous Regeneration, Arsenale de Venecia, Italia
Transtopia, Chilean Conexión Festival of Arts, Monopol, Berlin, Alemania
In Focus, Galería Peter Gaugy, Viena, Austria
Corresponsal Extranjero, Baburizza Museum, Valparaíso, Chile
December's Children (And Everybody's), LAGE EGAL, Berlin, Alemania
2021 *Naturae*, GALERIE PETER GAUGY, Vienna, Austria
Drawing Room Art Fair, LAGE EGAL, Madrid, España
SWAB Art fair Barcelona, LAGE EGAL, España
Chilean Conexion, Monopol Berlin, Alemania

- 2020 SMALL WONDERS, Galleie Gilla Lörcher, Berlin, Alemania
Berlin Banlieue Lage Egal, AUKTIONSHAUS JESCHKE VAN VLIET, Berlin, Alemania
L'ARTISTE ET LES COMMISSAIRES, Lage Egal, Berlin, Alemania
2019 LAGE EGAL [FLARE OF FRANKFURT], Paper Position Art Fair, Frankfurt, Alemania
WUNDERKABINETT, LAGE EGAL, Stiftung Reinbeckhallen, Berlin, Alemania
AUGMENTED DREAMS, Kunstquartier Bethanien, Berlin, Alemania
CHILEAN CONEXIÓN, GlogauAIR, Berlin, Germany, Alemania
BEHIND THE SCREEN, KINDL - Zentrum für Zeitgenössische Kunst, Berlin, Alemania
ALL OUT «SMALL», galería KWADRAT, Berlin, Alemania
2018 H0, Proyecto SAC07, Salón Chela Lira, Universidad del Norte, Antofagasta, Chile
DEMI-GROS, curado por Peter Ungeheuer, Safe Gallery, Berlin, Alemania
NO PLACE / LIKE HOME, GLINT Berlin, Berlin, Alemania
WASTING TIME - Vol. 1 The Nature Edition, Objekte Unserer Tage, Berlin, Alemania
EXPERIMENT, Voodoo55, Berlin, Alemania
2017 DIFFERENT SIMILARITIES, exposición bipersonal con Carla Bertone, Pavillon am Milchhof, Berlin, Alemania
THRESHOLDS, exposición con Juan Varela, Meinblau Projektraum, Berlin, Alemania
SOCIAL GEOMETRISM, KASK 2017, Berlin, Alemania
AUTREMER, Centre Socio Culturel Pôle Sud, Lausanne, Suiza
2016 archiMEDIAL, Schönevide Art Festival, Berlin, Alemania
RENAISSANCE, Lighthouse Berlin, Funkhaus Nalepasetasse, Berlin, Alemania
2015 Final_draft.mov, Geumcheon Art Apace Seoul, Corea del Sur
Velada Remix 2015, festival, Hamburg, Alemania
Zentralestation, Kunst am Spreeknäe 2015 - Schönevide Art Festival, Berlin, Alemania
Postinternet is dead, Fisher Gallery, Oberlin Art College, Ohio, Estados Unidos
Losito Kustpreis 2015, seleccionado, Salón Löwenpalais, Fundación Starke, Berlin, Swab Barcelona, Feria de Arte Internacional, Galería Pantocrator, Barcelona, España
1ra Biennale de Shandong, Mass Art Museum, Jinan, China
Umschalten, Schalterraum gallery, Berlin, Alemania
Sunland, Galería Pantocrator en EBPC Free Trade Zone, Shanghai, China
Paint like you mean it, premio de pintura, Interviewroom 11, Edinburgh, Escocia
Spark, new medias art exhibition, Kunst am Spreeknäe Schönevide Art Festival, Berlin, Zentralestation, Kunst am Spreeknäe Schönevide Art Festival, Berlin, Alemania
Digital zur Malerei Dialog der Medien, premio de pintura, Sparkasse, Karlsruhe, Alemania
2013 Screen Festival Barcelona, Galería Pantocrator, Barcelona, España
Zendai Himalayas Center, Galería Pantocrator, Shanghai, China
Aktuelle Selbstportraits, Nachbarschaftsgalerie, Berlin, Alemania
2012 Galería Pantocrator Gallery en Amsterdam Showcase, Holanda
PRISMES, exposición con Kerstin Heller, galería Kartüche, Berlin, Alemania
Retro-perspective, galería Kartüche, Berlin, Alemania
2011 Artist Project, XV aniversario de ILES, La Lustrerie, Bruselas, Bélgica
P,P & F, Maison du Vallon, Lausanne, Suiza
Art'page 2010, Castillo Glarey, Sierre, Suiza
2010 International Painting & Mixed Media Competition, galería Lessedra, Bulgaria
2009 Salón Nacional de pintura de Viña del Mar, Casino de Viña del Mar, Chile
Concurso de pintura Juan Francisco González, Casa de la Cultura de Limache, Chile
2008 Dessinateurs de demain, BD-Fil Festival, Lausanne, Suiza
Un espace dédié à l'art, Castillo de Echanden, Suiza

- 2007 Exposición tributo a José María Sert, Casa del libro en español, Palacio de las Naciones Unidas, Ginebra, Suiza
- 2006 XXIV Valdivia y su río, Valdivia, Chile
Corral y su bahía, Corral, Chile
- 2005 XXVII Concurso de Arte y Poesía Joven, galería el Farol, Universidad de Valparaíso, Chile
Salón Nacional de pintura de Viña del Mar, Casino de Viña del Mar, Chile
Concurso de pintura Juan Francisco González, Casa de la Cultura de Limache, Chile
100 monedas de 100, acción de arte público en la Semana Latinoamericana del Arte Independiente (SELAI), Valparaíso, Chile
- 2004 Concurso Pequeño Formato, centro cultural Balmaceda 1215, Valparaíso, Chile
Murales por la paz, encuentro de murales por el centenario del Cristo Redentor, Mendoza,
- 2003 Concurso de pintura Mi Ciudad, galería municipal de Valparaíso, Valparaíso, Chile
- 2003 XXV Concurso de Arte y Poesía Joven, galería el Farol, Universidad de Valparaíso, Chile
Casablanca...250 años de historia, concurso de pintura, Casablanca, Chile
- 2002 Concurso de pintura Mi Ciudad, galería municipal de Valparaíso, Valparaíso, Chile
- 2001 Concurso Pequeño Formato, centro cultural Balmaceda 1215, Valparaíso, Chile

PREMIOS Y OTROS RECONOCIMIENTOS

- 2025 Fondart Regional, línea de Difusión, CIELOS FORASTEROS, catálogo
Fondart Nacional - Circulación Internacional - ARITHMOS, exposición en Bruselas
- 2023 Fondart de Circulación Internacional, BITMAP POEMARIUM, Chile
- 2022 Beca NEUSTARTplus-Stipendium, Fundación de Fondos para las Artes (Stiftung Kunstfonds), Alemania
Fondart Regional - Línea de Actividades Formativas Convocatoria 2022, Chile
- 2021 Bildende Kunst - Recherchestipendium 2021, Berlin Senat Art Research Fellowship, DE
- 2020 Adquisición de Obra por la Colección Nacional del Ministerio de las Culturas y las Artes de Chile.
Fondo de las Artes (Fondart), Subvención proyecto Conversatorio Sobre Redes y Encuentros Del Arte Contemporáneo En El Desierto De Atacama, Chile
- 2015 Premio de residencia artística en Seoul Art Space Geumcheon, otorgado por la Fundación de las Artes y de la Cultura de Seúl, Corea del Sur
- 2011 Prix Découverte, Comisión de ayuda al libro y al comic de la comunidad francesa de Bélgica, Bélgica.
- 2006 Premio de Honor, II Concurso de pintura de Corral y su bahía, Corral, Chile
- 2005 Premio de Honor, VI Concurso de pintura Juan Francisco González, Limache, Chile
- 2004 Primer premio, Concurso de murales Todos contra el muro, Parque cultural Ex-Cárcel, Valparaíso,

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

- 2024 *I remember correctly you are you and the rest is history*, galería PLUTO, Bonn, Alemania
- 2018 *H - Residency*, SAC07, Calama, Chile
- 2015 *SASG (Seoul Art Space Geumcheon)*, Fundación de las Artes y de la Cultura de Seúl, Corea del Sur
- 2012 *Galería Pantocrátor*, Shanghai, China
- 2010 *Art'page*, Chalet à Goblet, Suiza

CHARLAS DE ARTISTA

- 2025 *Poetics of Machine Learning*, Lectura y panel discussion, Universidad de Bonn, Alemania
- 2023 Seminario en la Facultad de Artes de la Universidad Finis Terrae, Santiago, Chile
Lanzamiento de libro de artista BITMAP POEMARIUM, Galería NADAN, Berlin, Alemania
Lanzamiento de libro de artista BITMAP POEMARIUM, Galerie Peter Gaugy, Vienna, Austria
Lanzamiento de libro de artista BITMAP POEMARIUM, De/cipher, gkg, Bonn Alemania
Lanzamiento de libro de artista BITMAP POEMARIUM, De/cipher, Arti et Amicitiae, Amsterdam, Países Bajos
- 2022 CORRESPONSAL EXTRANJERO, Baburizza Museum & School of Fine Arts of Valparaíso, HUMBRALES, «A Cielo Abierto», H Residency, Calama, Chile
- 2020 CIELOS BINARIOS, talk at «El Arte Contemporáneo Reside En El Desierto», H Residency, Calama, Chile
Artist talk for the Fine Art School of Valparaíso, Valparaíso, Chile
- 2019 Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, Chile
- 2018 Horizonte, Migración y Arte Contemporáneo, Colegio Leonardo Da Vinci, festival SAC07, Calama, Chile
Liceo Jorge Alessandri, SAC07, Calama, CL
Escuela de Bellas Artes de Valparaíso, Chile
Centro Cultural Leopoldo Silva, Quillota, Chile
- 2016 KUNST - Artist Talk Program «Artistic experience in Korea #1», Gallery2, Berlin, Alemania

PUBLICACIONES (Selección 2006 - 2023)

- 2025 *Cielos Forasteros – Foreign Skies*, Gonzalo Reyes Araos, ISBN: 978-956-423-888-3
ARITHMOS - this beautiful piece of paper, Gonzalo Reyes Araos + LAGE EGAL, Bruselas, Nov.
Revista de la Universidad de México, Lya Montiel Nepote, «*Madres del desierto: buscadoras de la justicia y de la memoria en Chile y México*», [online]
- 2023 *Revista DIAGRAMA*, 6. edición, Ediciones Universidad Finis Terrae, Santiago 2022, ISSN 0719-9384
Samuel Toro Contreras, Revista Artishock [online]
Samuel Toro Contreras, Hipótesis curatorial de la exposición: "Cielo rojo y verde y azul de fondo de pantalla de tu vida" del artista Gonzalo Reyes Araos. Academia.edu [online]
BITMAP POEMARIUM, libro de artista, Berlin, Abril 2023
Paper Positions Art Fair, Catalogue, Berlin (DE)
De/Cipher, Susannah Cremer-Bermbach, Zum semiotischen Wechselspiel zwischen Ver- und Entschlüsselung von Zeichen und Symbolen und ihrer Übersetzung in Information, Gesellschaft für Kunst und Gestaltung e. V.
«Exposición en Viena del artista Chileno Gonzalo Reyes Araos», Consulado de Chile en Austria, [online]
«Explorando Recuerdos individuales», María Andrea Muñoz, Cultura Latina Magazine, online, <https://www.culturalatina.at/es/arte/item/1836-entrevista-a-gonzalo-reyes-araos>
- 2020 H Residency, El Arte Contemporáneo Reside en el Desierto, Calama, Diciembre 2020
- 2019 El Mostrador Cultura, Chilean Conexión: artistas chilenos en Berlín, El Mostrador, Santiago, Septiembre 2019.
Camila Molina Rivera, Gonzalo Reyes Araos, RGB Paintings, Revista Esvozo, Julio 2019.
Edición digital <https://simplebooklet.com/publish.php?wpKey=oBiuJ9PTGJf1kxdlawluk#page=10>

- Camila Molina, GONZALO REYES ARAOS | RGB Paintings, Revista Esbozo, SISTEMA. Editorial Ojo Ahí, Valparaíso, Julio 2019, 8 - 13.
 Artatberlin.com, Jonathan Monk | Exhibit Model Four – plus invited guests + Behind the Screen, KINDL – Zentrum, Marzo 2019.
- 2018 Alejandra Villasmil, Gonzalo Reyes Araos | PORTAFOLIO, Artishock Magazine, Santiago, August 2018.
 Gonzalo Reyes Araos, Constelaciones en un cielo forastero, SAC07 Origen y mito, Diciembre 2018,
 Peter Ungeheuer, DEMI-GROS, Catalog, Berlin, August 2018.
 Extra Noticias, Artistas nacionales y extranjeros exponen en Antofagasta, Antofagasta, 30th July 2018.
 El Mensajero, Con una contundente programación inauguraron el Festival de Arte Contemporáneo SAC07 Origen y mito, Antofagasta, 25th July 2018.
- 2018 Catherine Marshall, Like Home, Elsewhere, A Journal of Place, Berlin, 5th July 2018.
 «Einblick (716): Gonzalo Reyes Araos, Künstler», Taz Tageszeitung, taz plan, Berlin, 22nd March 2018. 15.
 Noemi Molitor, «Wunderbarer Zufall», Taz, Berlin, 21st March 2018.
 Galerie: «Analoger Glitch: RGB-Malerei von Gonzalo Reyes Araos», Taz Tageszeitung, taz plan, Berlin, 1st March 2018. 15.
- 2017 KASK, Kunst am Spreeknie, Schöneeweide Art Festival, Diciembre 2017.
- 2015 Losito Kressmann-Zchach Foundation, Losito Kunstpreis 2015, Vernetzung, Octubre 2015, Berlin ISBN 3-937155-15-5.
 7th Geumcheon Arts Factory international artists exchange, publicación web.
 Schöneeweide Kreativ, Mareike Lemme y Marlene Lerch, Berlin, Julio 2015.
- 2015 DIE KUNST, MIT VIEL ARBEIT KEIN GELD ZU VERDIENEN, Schalter RAUM, Schöneeweide Kreativ, Berlin, Julio 2015.
- 2014 Alexander Gumz, "Leistungsschau der freien Szene", Berliner Morgenpost, Di Welt, Berlin, Julio
 Steffen Blunk, "Enine wirklich große Anzahl von gutter und bemerkenswerter Kunst!", Kunst geflüster, Berlin, Julio 2014, 3.
 Daniel Eltinger, "Sieben Medienkünstler zelebrieren den Nachlass technologischer Innovationen", Kunst geflüster, Berlin, Julio 2014, 10.
 "KaSK", Kunst am Spreeknie, Schock Verlag & Novilla, Catalálogo, Berlin, Julio 2014. 54.
 Mirja Koponen and Scott McCracken, "Paint like you mean it 2014", Catálogo, Interviewroom 11, Edinburgo, Escocia, Mayo 2014. ISBN 978-1-32-001242-3.
- 2013 Mazzocca Contemporary Paintings, "Galerie Mazzocca Catalogue 2013", Catálogo, Berlin, Marzo 2013.
- 2012 Comisión de ayuda al libro y al comic de la comunidad francesa de Bélgica, "Répertoire de 67 auteurs de bande dessinée en Wallonie et à Bruxelles", Catálogo, Bruselas, 2012. ISBN 2-930071-83-4.
- 2007 Club del libro en Español "Exposición tributo a José Maria Sert", Catálogo, Palacio de las Naciones Unidas - ONU, Ginebra, Suiza, Diciembre 2007.
- 2006 Balmaceda 1215, "Sala Balmaceda 2005", Catálogo, Valparaíso, Julio 2006.
 Carlos Lastarria Hermosilla, "Dos pintores en Viña", El Mercurio de Valparaíso, Mayo
 Virginia Vizcaino, "Y Dios creó la célula...y la célula la imagen", Antesala Viña del Mar, Viña del Mar, Abril 2006.

COLLECCIONES

Colección Nacional del Ministerio de las Culturas y de las Artes, Chile
 gkg - Gesellschaft für Kunst und Gestaltung, Bonn, Alemania
 Shandong Art Museum, Jinan, China
 Corporación Cultural de Viña del Mar, Chile
 Casa de la Cultura de Limache, Chile
 Colecciones privadas en Suiza, Chile, Alemania, Bélgica, Países Bajos, España, Reino Unido, Estados Unidos, China y Corea del Sur.

PROYECTO CURATORIAL

H-RESIDENCY
www.h-residency.org



Fotografía, Studio Blue Barbosa, Berlin

GONZALO REYES ARAOS

www.gonzalo-ra.net

gra@gonzalo-ra.net

[@gonzalo_reyes_araos](https://www.instagram.com/gonzalo_reyes_araos)

Gehring Str. 39

13088 - Berlin